

A person in a dark suit is holding a glass of whisky in a dimly lit setting with blue lighting. The person's hands are visible, holding the glass. The background is dark with some blue light filtering through. The text is overlaid on the right side of the image.

LE BLEU
de
L'eau de VIE

DOSSIER DE PRESENTATION

De Carlos Semprun Maura

LE BLEU de L'eau de VIE

Une mise en scène de Christophe Lemoulant

Thomas Debure
Samuel Découx

Création lumière : Lucien Yakoubsohn



Licence n°1-1061892 n°2-1061893 n°3-1061894

©Benoit Niederberger

Introduction au spectacle

Le scotch, les femmes, deux copains, l'amour, le célibat ou pas...L'histoire raconte la relation ambiguë et conflictuelle entre deux hommes, amis depuis l'enfance. Nous pourrions les comparer au loup et au chien de la Fable : un loup alcoolique et un chien culpabilisant. Entre Pierre qui touche le fond de la dérive alcoolique et Alain au regard clair qui a choisi de vivre, il y a des fantômes féminins.

Une pièce de Carlos Semprun Maura
Mise en scène par Christophe Lemoulant
Avec Samuel Découx et Thomas Debure

Durée : 1h30
Genre : Drame moderne
Tout public

Production : La Cie du Cyclope
Diffusion : Charlène Dambreville
02 51 86 45 07

Note d'intention

Le metteur en scène

Christophe Lemoulant

Comment est née la création et la collaboration entre vous trois : Christophe Lemoulant, Thomas Debure et Samuel Decoux?

Le bleu de l'eau de vie est née d'une rencontre avec Samuel Decoux avec qui j'avais déjà collaboré sur Duo pour violon seul et Petits crimes conjugaux. Quant à Thomas Debure, j'ai assisté à une répétition du spectacle jeune public qu'il montait à l'époque au Théâtre du Cyclope Olé, Olé Paloma. Nous avons commencé les répétitions en août 2013, le projet a du naître un an avant sans doute...je n'ai pas cette notion de temps... mais je l'avais en tête déjà depuis très longtemps.

Comment a-tu découvert l'écriture de Carlos Semprun Maura et pourquoi avoir choisi de monter le Bleu de l'eau de vie ?

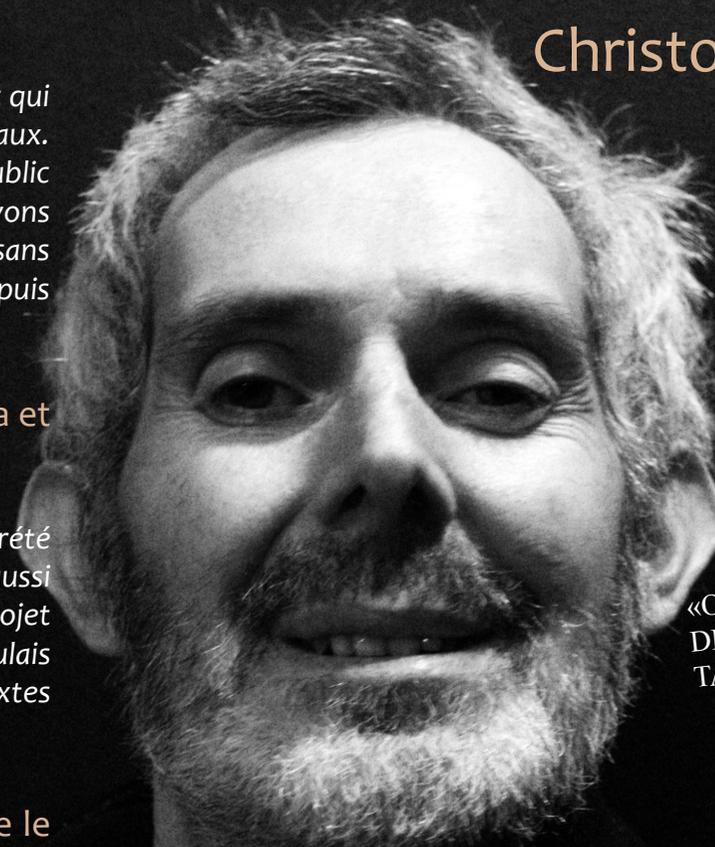
Je connaissais ce texte depuis très longtemps car j'ai moi même interprété Alain il y a longtemps. Depuis ce texte m'habite parce qu'il s'est révélé aussi comme l'écho de ma propre vie. Le personnage de Pierre m'a habité. Le projet est en construction depuis longtemps. Dans ma carrière théâtrale, je voulais monter le Misanthrope de Molière et le Bleu de l'eau de vie, ces deux textes sont fondateurs pour moi.

Peut-on aller jusqu'à dire qu'il y a une correspondance entre le Misanthrope et un Pierre?

Oui, Pierre et Alceste sont les mêmes. Et puis, je me sens proche des thèses et des théories qui sous tendent le texte : l'alcool, la lucidité, la solitude, la marginalité... et l'inaptitude. L'inaptitude à s'inscrire dans un monde régit par l'hypocrisie des relations humaines.

Tu parles de solitude, de marginalité, d'inaptitude mais pas de fraternité ni d'amitié ? Ces notions sont-elles absentes de la pièce ?

Ce n'est pas ça qui m'intéresse. L'amitié ici permet seulement d'instaurer une relation et une proximité purement physique entre Alain et Pierre. Elle libère la parole, l'amitié permet de mettre en place des choses mais elle n'est pas le fond., ni l'enjeu.



«ON PARLE TOUJOURS GRAVEMENT DE CHOSES QUI NE SONT PAS IMPORTANTES EN VÉRITÉ ...»

Qu'est-ce qui t'a séduit dans l'écriture de Carlos Semprun?

Certainement le style de l'auteur, cinglant, très noir. J'aime cet humour très noir. Carlos Semprun Maura n'utilise pas de détour, il n'y a pas de parole en trop. L'écriture est incisive, minimaliste. Il n'y a rien à couper, les comédiens peuvent s'en emparer sans gêne. Je parle de style, mais pour moi le style importe peu. Ce qui importe avant le style, la mise en scène, la dramaturgie, le récit : c'est le personnage. Je suis séduit par le personnage, par sa construction, la façon dont on le fait naître. C'est cette mécanique là qui m'intéresse et c'est ce que j'attends des comédiens. Qu'ils nourrissent le personnage d'un vécu quotidien, éprouvé. Ils ont appris à faire ça, à se lever avec lui, aller faire les courses comme son personnage pourrait le faire etc...



Comment travailles-tu avec les comédiens ? Est-ce que tu apportes d'autres matériaux que le texte de Semprun ? Des images, des musiques, d'autres apports dramaturgiques ? J'ai lu sur un des cahiers de répétitions « Charles Bukowski ». La pensée de Bukowski vous a nourri dans le travail ?

Oui, il y a Bukowski quelque part . Il y a aussi Jean Gabin et Belmondo dans « Un singe en Hiver » . Ces personnages ont tous en commun une histoire en relation avec l'alcool. Un alcoolique, un drogué, c'est quelqu'un qui rêve sa vie. Il est en dehors de la vie. Éternel insatisfait, quoi qu'il arrive un alcoolique n'est jamais dans le moment présent. Tout tourne autour de l'addiction parce que l'aventure humaine, la vie réelle, la vie à l'extérieure est triste ,sordide, inintéressante, désespérante et affligeante.

Un alcoolique n'est jamais dans le moment présent et pourtant le théâtre est par définition du présent à l'état pur .

Ce qui est intéressant, c'est cet instant ,ce point entre ces deux personnages. C'est cette heure et demie que l'on vit. Tout ce qui s'est passé avant et après n'a aucune importance. C'est ce lien ténu et complexe entre ces deux personnages à cet instant qui est intéressant.

C'est quoi le bleu de l'eau de vie ?

Un mal , une sorte d'hématome.

Qu'est que tu voulais adresser aux spectateurs en montant ce texte ?

Rien, je ne veux rien transmettre. Je crois qu'il ne faut rien dévoiler de tout ce qu'il y a derrière deux comédiens qui sont sur scène.

Pierre

«Il est seul, depuis bien longtemps. On ne voit pas d'où il vient ni où il va et peut-être même qu'il ne le sait pas lui-même.

En tout cas il boit... pour oublier, pour ne pas penser, pour s'inventer une vie qu'il n'a pas.

Pierre a une vision bien à lui de « La Vie » en générale, il utilise les grandes périodes de l'histoire qui ont marquées l'existence de l'homme pour donner des arguments à ses idées ou croyances. Il a une vision bien précise des travers de l'être humain et une image bien définie de lui-même.

Il utilise sa propre vision du monde pour se donner des excuses.

Il a un bon fond, comme le voudrait son ami Alain avec qui il a passé des années glorieuses. Les femmes ont une place à part dans son cœur, il brille, il plaît et il le sait.

Pierre est à la fois l'homme auquel on voudrait tous ressembler par sa présence et son charisme, mais aussi celui que l'on fuit car il nous met face à nos propres travers, notre côté le moins brillant... Il se dit rebelle mais au fond il est beaucoup trop dépendant à l'alcool pour nous faire croire à son imaginaire.

On a envie de l'aimer mais on n'y arrive pas. Il représente à lui tout seul ce que l'on déteste en chacun de nous.»

Samuel Découx

Extrait de la pièce :

« ... Pourquoi ne nous organises-tu pas quelques barricades où nous pourrions mourir en prenant des poses ?.....C'est merveilleux, non ? On change le monde mais on oublie pas pour autant de se faire tirer le portrait pour épater ses petits-enfants »

Le spectacle

Les personnages



Alain



Le spectacle

Les personnages

Alain est un journaliste qui a une vie plutôt monotone.. Rôle de faire valoir. Ancien ami de Pierre qui lui a trouvé sa place dans le journalisme. Personnage plutôt discret et très ambigu. Personnage qui a un objectif caché envers son ami Pierre. Hypocrite et à la fois admiratif de ne pas avoir été comme son ami Pierre quand il était jeune, » la grande gueule de la bande ».

Il avait des idées révolutionnaires de gauche qui sont parties avec le temps.

Extrait de la pièce :

« Nicole est venue ici hier soir...il y avait du vomi par terre, ça puait, tu étais là assis sur cette chaise, pâle bras ballant bouche ouverte »

« j'imagine que tu n'étais pas très conscient quand tu as agressé ta sœur Nicole hier ? »

Le spectacle

La scénographie



Note d'intention

Le comédien

Samuel Découx

Qu'est-ce qui vous a séduit dans ce rôle ?

La possibilité d'incarner un personnage qui n'est pas lisse, qui possède quelque chose de très noir au fond de lui et qu'il ne voudra dévoiler sous aucun prétexte. Pierre est à lui tout seul un mystère vivant que l'on aimerait bien percevoir.

J'ai trouvé dans le texte de C.S.Maura une richesse du mot et une nouvelle façon de l'utiliser.

Des difficultés pour interpréter votre personnage ?

L'alcoolisme et la montée en puissance de l'ébriété... tout un programme... !

J'ai eu l'occasion dans ma vie de subir les effets de l'alcool à plusieurs reprises lors de soirées festives mais je dois avouer que le fait de jouer un alcoolique devant une salle de spectateurs est un tout autre problème. Chacun à sa façon, nous ressentons les effets de l'alcool différemment et chacun avons des réactions propres (corporelles, vocales...).

La difficulté principale a été de faire monter cet état à son paroxysme tout en respectant les intentions demandées et en respectant la mise en scène.

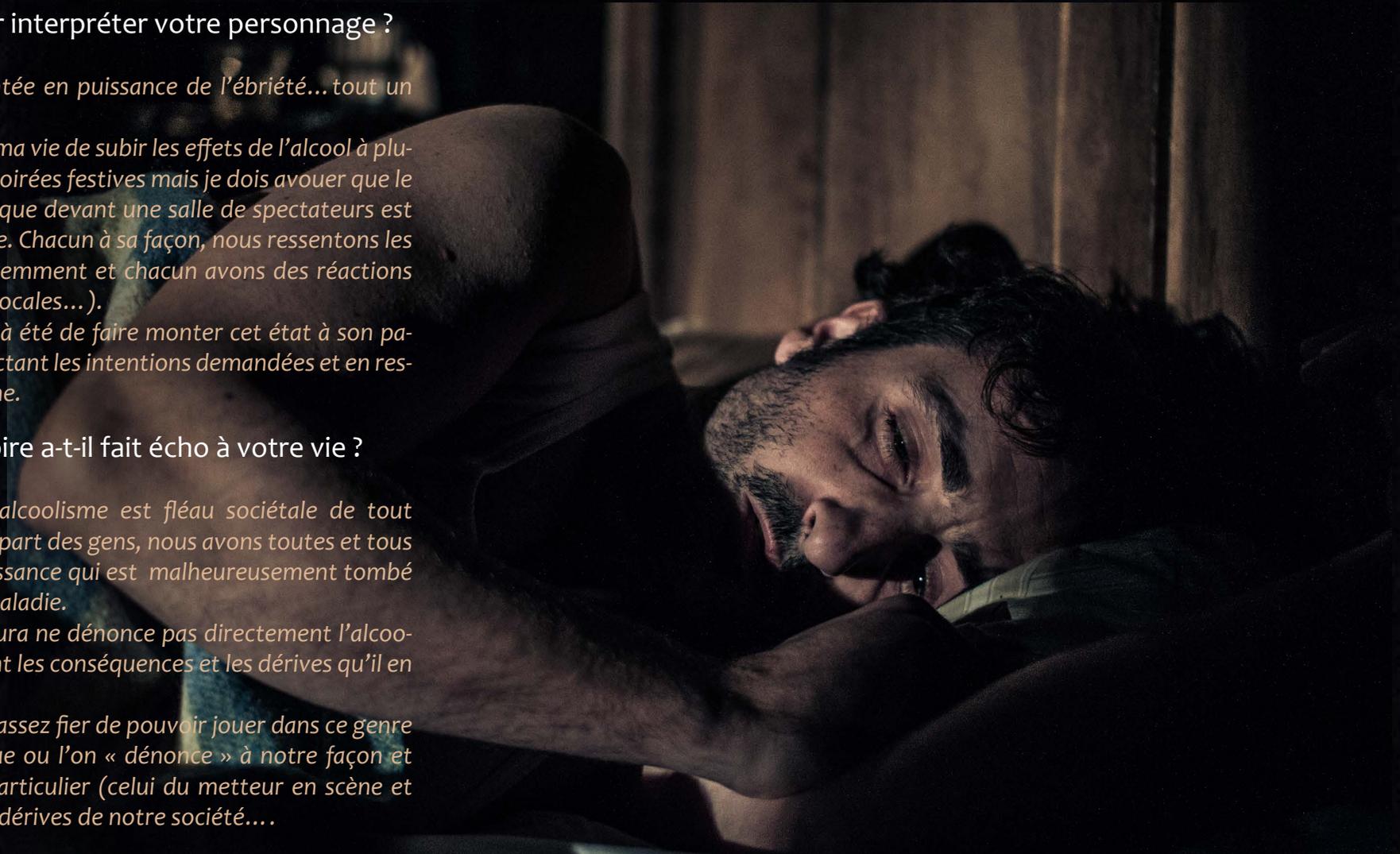
Le thème de l'histoire a-t-il fait écho à votre vie ?

Je dois avouer que l'alcoolisme est fléau sociétale de tout temps et comme la plupart des gens, nous avons toutes et tous un proche, une connaissance qui est malheureusement tombé sous le joug de cette maladie.

Cette pièce de C.S. Maura ne dénonce pas directement l'alcoolisme mais met en avant les conséquences et les dérives qu'il en découle.

Je dois dire que je suis assez fier de pouvoir jouer dans ce genre de comédie dramatique ou l'on « dénonce » à notre façon et avec un regard bien particulier (celui du metteur en scène et celui du comédien) les dérives de notre société....

Samuel Découx





Pourquoi ce rôle ?

J'ai rencontré Christophe le Moulant le metteur en scène et directeur d'acteur. Ayant déjà joué cette pièce, ce dernier m'a donné le rôle d'Alain, un rôle de faire valoir. J'ai été séduit car c'est un personnage très complexe et qui demande beaucoup d'investissement sur le plan émotionnel. J'ai lu la pièce, elle m'a séduit, le scénario était bien ficelé et le personnage d'Alain est bien loin de ma personnalité

Comment abordez-vous ce personnage ?

Tout d'abord en essayant de comprendre les enjeux dramatiques de la pièce et la caractérisation de mon personnage, chose qui n'a pas été facile car les ressorts dramatiques étaient parfois assez flous pour moi.

J'essaie de m'imaginer quel a été son passé ? Les relations qu'il a eu avec son ami Pierre et avec les relations de ce dernier... Puis j'ai cherché à comprendre le personnage en regardant des émissions sur le journalisme. J'ai travaillé ses gestes et attitudes physiques avec le metteur en scène. Cela n'a pas été simple car le personnage d'Alain est très ambigu et je ne savais pas toujours quel était ses différents objectifs.



Note d'intention

Le comédien

Thomas Debure

Quel lien entretiennent ces deux personnages ?

une forte amitié entre les deux hommes qui ont partagé beaucoup de choses ensemble, » les bistrots, les copines, les souvenirs de Lycée » puis avec le temps, ils ont été plus distants. C'est ce qui me semble le plus intéressant à jouer, le rapport avec l'autre. Entre les deux hommes, se cachent des fantômes féminins dont Laure est l'ex amie de Pierre. Alain sort avec elle maintenant. Il y a une certaine satisfaction d'avoir pu conquérir la femme de son ami Pierre. Il y a aussi Nicole, la sœur de Pierre qui elle est le personnage central dans la pièce. Elle est pas là en tant que personnage mais Alain en parle souvent. Pierre a commis un acte terrible vis à vis de sa sœur sous l'emprise de l'alcool. Alain vient alors pour lui faire avouer ce qu'il a fait mais il ne dévoile que des informations au compte goutte. Il veut faire prendre conscience à son ami Pierre que « l'alcool le rend idiot »

La tension dramatique et le suspense est bien présent pendant 1h20 jusque la fameuse révélation qui est pour moi très claire.

Thomas Debure



L'auteur

Carlos semprun Maura

Carlos Semprún Maura est un écrivain et journaliste espagnol né à Madrid le 23 novembre 1926 et mort à Paris le 23 mars 2009.

Il est le petit-fils du monarchiste Antonio Maura. Son frère est l'écrivain Jorge Semprún tandis que l'essayiste et éditeur Jaime Semprún est son neveu. Carlos Semprún Maura est également le père de Diego Semprun, maître verrier d'art.

A 24 ans, il s'engage dans les rangs du Parti Communiste d'Espagne, qu'il quittera désabusé en 1956. Il sera cependant marqué par le courant anarchiste, auquel il consacre son ouvrage le plus connu : Révolution et Contre-révolution en Catalogne (1936-1937) publié en 1974.

Durant la Guerre civile espagnole, le père de Carlos Semprún, José María Semprún y Gurrea, était diplomate au service de la République espagnole. En 1939, après la défaite des Républicains, sa famille s'établit définitivement en France.

Carlos Semprún s'est consacré au théâtre en écrivant plus de 70 pièces principalement pour la radio. Une douzaine de ses œuvres ont été montées au théâtre, notamment par Jean-Marie Serreau, Dominique Serreau, Laurent Terzieff et Roger Blin. Il a collaboré pendant douze années à l'ORTF pour diverses émissions culturelles.

Il milita au Parti communiste espagnol duquel il s'éloigna avant l'éviction de son frère Jorge. Il continua ensuite à militer dans des groupes antifranquistes d'extrême gauche.

De retour en Espagne après la mort de Franco, il fut critique de cinéma à Diario 16. Dans les années 2000, il participa comme chroniqueur au media de droite Libertad Digital prenant alors une position très critique envers la gauche en général.

Il a publié des romans ainsi que des ouvrages historiques sur la Révolution sociale espagnole de 1936, dont le plus important est, en 1974, Révolution et contre-révolution en Catalogne (1936-1937), livre auquel participa son neveu Jaime Semprun.



Oeuvres théâtrales :

La Rouille, 1961.

La Pensée, d'après Leonid Andreiev, 1962.

L'Accident, La Salle d'attente, Sur une plage de l'Ouest, 1965.

Lieu-Secret-Dormir, 1969.

L'Homme couché, L'Avant-Scène, 1971.

Le Bleu de l'eau-de-vie, L'Avant-Scène, 1982.

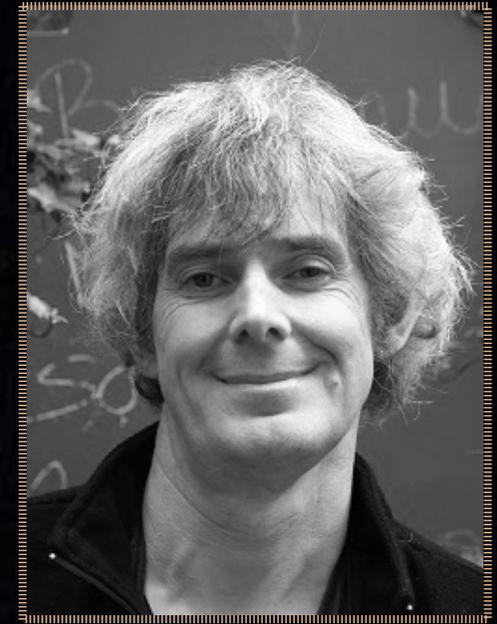
Le metteur en scène

Christophe Lemoulant

Ces 15 dernières années, Christophe signe un grand nombre de mises en scène :

- Duo Pour violon seul de Tom Kempinski
- Les Amis du Placard de Gabor Rassov
- Petits crimes conjugaux d'Éric-Emmanuel Schmitt
- A la Nuit, la nuit de François Billet doux
- Comment le grand cirque Traviata se transforma en petit Navire de Jean-Paul Alègre
- Le Misanthrope de Molière
- Pan, Même pas mal ! De Christophe Lemoulant
- Compartment fumeuses de Joëlle Fossier
- Dehors l'extérieur n'existe pas – Texte de François Cervantes
- Le grand chariot de Jacky Viallon
- Apéro'Ribes d'après des textes de Jean-Michel Ribes
- Enterré vivant - Texte de Sadegh Edayat
- Les poissons rouges de Jean Anouilh
- Histoires à dormir debout de Jean-Paul Alègre
- Les glorieuses n'aventurations d'antan de Jean-Michel Leclerc

Christophe Lemoulant poursuit sa carrière de comédien en parallèle à son activité principale qui est la mise en scène et réalise un vœux : Il s'adonne au chant. En décembre 2010 on l'applaudissait dans la pièce de J.C.Brisville «Le Souper» dans le rôle de Talleyrand et on venait l'écouter dans son tour de chant « Christophe et Jacques » dans plusieurs lieux Nantais au cours de l'année 2009/2010.



«A la fois comédien, metteur en scène, chanteur, j'ai toujours eu à cœur en exerçant ma profession de rester au plus près du public et des réalités socioculturelles. C'est pourquoi je fonde en 1998 « Le Théâtre du Cyclope » : un lieu convivial et humain où l'art vivant s'y exprime depuis 15 ans.

« Tout l'intérêt de l'art est dans le commencement, après le commencement c'est déjà la fin »

Cette maxime est restée présente dans un coin de ma tête tout au long de mon labeur « d'homme de scène.

Le comédien

Samuel Découx

Ses dernières prestations :

- Mon amie Bioo de Luc Boulanger - mise en scène de Laure Mounier et Samuel Découx
- Duo pour violon seul de Tom Kempinski - mise en scène Christophe Lemoulant
- Avec des bouts d'truc – création théâtrale jeune public -écriture et mise en scène collective
- Les amis du placard de Gabor Rassov – comédie – mise en scène Christophe Lemoulant
- Les Clémentines - Création humoristique et satirique sur le milieu bancaire - Mise en scène de Julien Denis.
- Une Petite Entaille - Pièce de Xavier Durringer (rôle de Jo) - Mise en scène de Laure Mounier.
- Petits Crimes Conjugaux - Pièce d'Éric-Emmanuel Schmitt - Mise en scène de Christophe Lemoulant.
- Zap l'extra-terrestre - Pièce jeune public de Luc Boulanger (rôle de Mr Scrounch) - Mise en scène de Fabien Pecquet /Christophe Lemoulant.
- Duels sur canapés sketches humoristiques - Mise en scène de Laure Mounier et Christophe Lemoulant.
- La Roulotte Stroga (rôle des siamois) Idée originale et mise en scène de Yann Chasseau.
- Caresses de Sergi Belbel (rôle du jeune délinquant) - Mise en scène de Laure Mounier.
- Comédien dans la compagnie amateur « L'Astoria » dirigée par Catherine Decain.
- Le Pays des éléphants de Louis Charles Sirjacq (rôle de Tiradentes) - Mise en scène de Catherine Decain.
- Les Gueuloirs (animations théâtrales improvisées) à Orléans.

Depuis septembre 2010, Samuel s'initie à la mise en scène en s'occupant de trois ateliers théâtre.

Il monte quatre spectacles: «La gloire de Victor Ienain », «Des Polichinelles dans l'Terroir» de Franck Didier, «Brèves du temps perdu» de JP Martinez et «Foulards dans la nuit» de JP Duru.



« Le théâtre ou/et la vie »

Je me suis toujours senti proche de la vérité dans les pièces que j'ai jouées.

On a beau dire que le théâtre n'est pas la réalité de la vie, cependant il est à mes yeux le reflet d'une pensée qui, à un instant précis est sortie d'un crâne.

Je me sens libre sur scène de déposer une émotion sur un texte de la façon la plus juste, la plus sincère pour moi et pour mon metteur en scène !! Et cela pour remplir le public d'émotions fortes, qu'elles soient joyeuses comme un feu d'artifice ou cruelles comme une lame sur l'épiderme !

« Il n'y a rien que l'on ne puisse pas dire »(L.Bosh)

Le comédien

Thomas Debure

Ses dernières prestations :

En tant qu'auteur et créateur de spectacles jeune public :

- 2014 : Inspecteur Cornichon Enquête policière interactive
- 2012 : Olé Olé Paloma Pièce de théâtre et musicale co-écrite par Thomas Debure et Samuel Debure , M.e.s. Samuel Debure
- 2010 : Croque Patate à l'attaque Spectacle interactif et comique M.e.s de Samuel Debure

En tant que comédien :

- 2013-2014 : Les Amis du Placard de Gabor Rassov M.e.s. Christophe Lemoulant- Rôle : Jacques- Cie du Cyclope
- 2013-2014 : Le bleu de l'eau de vie de Carlos Semprun Maura M.e.s. Christophe Lemoulant- Rôle : Alain- Cie du Cyclope
- 2013 : Visites théâtralisées de la cité médiévale de Guérande M.e.s Patrice Fourreau- Interprétation de plusieurs personnages
- 2010 : Le Malade Imaginaire de Molière - Rôle: Thomas Diafoirus M.e.s Henri Marielle et Philippe Pezant - Cie Le Peupl' lié.
- 2010 : Les Silences d'Eulalie de Denise Bonal - Rôle: Edmond M.e.s Philippe le Louarn – Cie de l'Estrade.
- 2008 : Abel et Bela De Robert Pinget - Rôle: Béla M.e.s Samuel Debure - Cie du Goupil
- 2006 : La Ronde d'Arthur Schnitzler - Rôles: Le jeune Monsieur, Le Conte M.e.s Pierre Fabrice - Cie théâtre Populaire de Champagne
- 2007 : Grand Peur et Misère du 3è Reich de Berthold Brecht - Rôles: Inspecteur, Frank, Frantz - M.e.s de Caroline Ain- Cie Les Contes à Rebours
- 2007-2010 : S'il te plaît reviens Spectacle de chansons burlesques à la guitare - Cie Micado
- 2005 : Le Songe d'Une Nuit d'été de Shakespeare - Rôle: Puck M.e.s de Pierre Fabrice. Cie théâtre Populaire de Champagne
- 2004 : Extrait de pièces de Berthold Brecht - Rôles de Frank et Arthur Ui M.e.s de Pierre Fabrice. Cie Théâtre Populaire de Champagne
- 2003 : Les Troyennes de Jean Paul Sartre - Rôles: Poséidon – Ménélas M.e.s de Pierre Fabrice. Cie théâtre Populaire de Champagne



«Animateur à la base, je me suis reconverti au métier de comédien.

J'ai suivi une formation en art dramatique à Troyes dans l'Aube pendant quatre ans...ce qui m'a permis d'avoir des bases techniques solides en la matière, en jeu de scène...Au cours de cette formation, nous avons joué des pièces de Shakespeare, Ionesco, Sarthe...

Puis je suis parti sur Nantes par la suite, et là, j'ai monté ma propre compagnie de théâtre en créant des spectacles orientée sur le jeune public.

En parallèle, J'ai effectué de nombreux stages notamment de clowns, de guitare flamenca et d'improvisations. J'anime des ateliers théâtre car j'aime partager ma passion avec les autres, échanger, mettre en scène.

Dans La pièce de Carlos Semprun Maura « Le bleu de l'eau de vie », j'interprète le personnage d'Alain. Ce qui m'a beaucoup plus au delà de la pièce c'est le travail d'acteur que j'ai effectué, un travail sur les émotions, jouer de façon juste et sincère et aller chercher le vrai au fond de soi.»

Le bleu de l'eau de vie



Voici ma rentrée « **Blog des spectateurs** ». Afin de recommencer en douceur, je ne résiste pas à l'idée de retourner au théâtre du Cyclope, lieu pratiqué la saison dernière pour des interventions avec l'Atelier des Initiatives.

Le bleu de l'eau de vie – Drame

Le scotch, les femmes, deux copains, l'amour, le célibat ou pas... L'histoire raconte la relation ambigüe et conflictuelle entre deux hommes, amis depuis l'enfance. Nous pourrions les comparer au loup et au chien de la Fable : un loup alcoolique et un chien culpabilisant. Entre Pierre qui touche le fond de la dérive alcoolique et Alain qui a choisi de vivre, il y a des fantômes féminins...

J'ai toujours été très intéressé par la dérive humaine, peu importe sa forme. Connaître les raisons du passage où l'on peut partir à la dérive. C'est donc attentif que je me rends à cette pièce mise en scène par Christophe Lemoulant, écrite par Carlos Semprun Maura, et jouée par Thomas Debure et Samuel Découx.

La discussion

Dés le début, les deux personnages se mettent à discuter. Une discussion que l'on comprend amicale, assez rapidement, grâce aux taquineries. Les hommes se connaissent bien. Seulement du temps les séparent de leur dernière rencontre et de l'eau (mais pas que) à coulée sous les ponts. Face à deux parcours de vie, l'un inquiète plus que l'autre. Chose importante à souligner, les hommes ont une discussion sensée. L'un vient aux nouvelles sans aucune attente, l'autre décide de jouer la carte de la surprise.

OpenOffice.org Writer

Pourtant, une fois quelques banalités échangées, ils prennent un peu de recul et parlent de leurs relations communes. C'est alors que nous rentrons dans le vif du sujet, principalement l'alcoolisme de Pierre et la détérioration de sa vie sociale, même de sa vie tout court.

Nous savons tous qu'on écoute plus un ami que n'importe qui d'autres (mise à part le point de vue maternel pour ma part). C'est sur cette idée que l'échange se déroule, un bras tendu et ferme, contre un homme à terre, usé, tout deux séparés par un brouillard épais ou seul des silhouettes en ressortent. Invoqué l'amitié ne suffit pas, il faut creuser et se mettre face aux réalités.

Mais l'évasion alcoolique de Pierre acceptant son état de soumission n'apportera que des réponses de plus en plus évasives. Pathétisme du parcours d'un homme amoureux ayant connu la frustration de la rupture. Car quand la relation stoppe sans que l'amour ne suive, plusieurs possibilités, se raccrocher au gens qu'on aime ou partir en crachant au visage de beaucoup. La deuxième option est retenue par Pierre.

Le conflit

Pour donner de l'impact à ces propos, Alain passe avec plus de violence aux sujets conflictuels permettant de comprendre mieux le ou les problèmes afin d'y trouver une solution. Mais pendant l'échange, Pierre boit et, de ce fait, endosse son pire visage. S'en suit donc un déballage d'états d'âme.

La prestation est, comme toujours au Cyclope, plus qu'intéressante et je sors de cette pièce avec un goût de trop peu. Les derniers moments sont durs à vivre, et c'est pourquoi je ne pourrais conseiller cette pièce qu'à un public plus âgé.

 OpenOffice.org Writer

Les deux rôles sont riches et le sujet abordé manipulé avec précision.

Julien.

Fiche de renseignement

Comédiens : Thomas Debure, Samuel Découx
Création lumière : Lucien Yakoubsohn
Photos de Benoit Niederberger

Durée de la pièce : 1h30 minutes environ
Public : Tout public à partir de 12 ans
Technique : spectacle proposé pour des salles.

Plateau : minimum ouverture 4 mètres / profondeur 4 mètres

Lumière : voir fiche technique sur demande
Son : voir fiche technique sur demande
(possibilité de fournir sonorisation à partir de 200 spectateurs)

Temps de montage décors : 1 heure environ
Temps de démontage décors : 1 heure environ

Tarifs / Conditions : sur demande

Pour les théâtres : possibilité de facture
sur un pourcentage des entrées réalisées.

Contact :
Charlène Dambreville

Chargée de diffusion

02 51 86 45 07

06 61 93 80 43

theatreducyclope@gmail.com

www.theatreducyclope.com

Théâtre du Cyclope - 82 rue du Maréchal Joffre
44000 Nantes

Siret : 42424501700027

APE : 913E

Licences 1-1061892, 2-1061893, 3-1061894