

# Dossier de présentation



PETITS CRIMES  
CONJUGAUX

# INTRODUCTION AU SPECTACLE

## PETITS CRIMES CONJUGAUX

Lisa et Gilles, un couple comme on en rencontre souvent: un couple à l'apparence idéale. Le tableau du mariage propre et net camoufle toute la tristesse, la disgrâce de l'amour usé, altéré.

Regards, sourires et séduction se sont évaporés au fil des ans. Ils vivent côte à côte.

Le mariage, est-ce le venin de l'Amour ?

Passer à la mairie comme on se rend au supermarché pour acquérir l'Amour que l'on conserve précieusement sous le coude ou ...en cage.

Lisa et Gilles, un tandem en crise, l'alarme hurle dans les tripes et les cœurs de ce duo pourtant uni : Tu es mon destin.

Tous les moyens sont bons pour comprendre cette déchéance affective, tous les coups sont permis pour entrevoir son reflet dans la pupille de l'autre.

Des personnages puissants qui n'abandonnent jamais et usent du meilleur comme du pire pour parvenir à sortir la tête du puit qu'ils ont creusé.

### Début de l'histoire :

Lorsque à la suite d'un accident, Gilles perd la mémoire, il lui faut tout réapprendre, redécouvrir sa vie. Sa femme, Lisa, lui raconte leur intimité, son charme fou, leur complicité. Mais chacun doute peu à peu de l'autre et le marivaudage prend peu à peu l'allure d'un affrontement sans merci.

D'Eric-Emmanuel Schmitt  
Par les Cies du Cyclope et Filtandem  
Mise en scène : Christophe Lemoultant  
Avec : Laure Mounier et Samuel Découx

Durée : 1h30

A partir de 12 ans

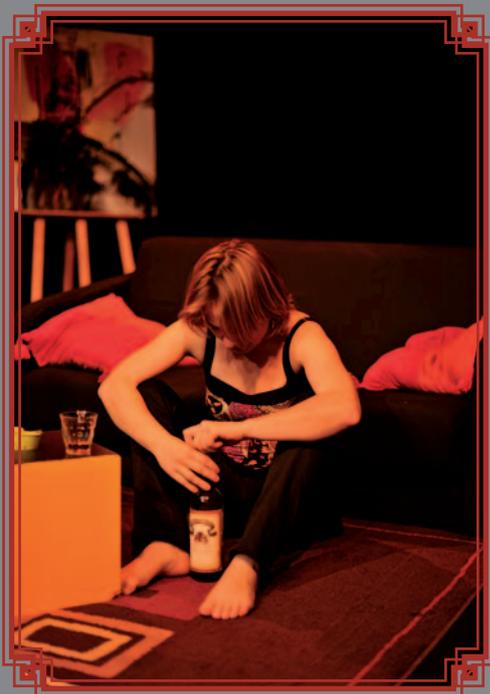
# LE SPECTACLE

## LISA

Extraits de la pièce:

« Qu'est-ce que c'est, aimer un homme d'amour ? C'est l'aimer malgré soi, malgré lui, envers et contre tout. C'est l'aimer d'une façon qui ne dépend plus de personne. J'aime tes désirs et même tes aversions, j'aime le mal que tu m'infliges, un mal qui ne me fait pas mal, un mal que j'oublie tout de suite, un mal sans traces. Aimer, c'est cette endurance-là, celle qui permet de passer à travers tous les états, de la souffrance à la joie, avec la même intensité » .

« Mon amour pour toi, c'est un noyau, une nébuleuse au fond de mon esprit, quelque chose que je ne peux plus atteindre ni changer. Une part de toi est en moi. Même si tu partais, cette part resterait. J'ai une forme de toi en moi. Je suis ton empreinte, tu es la mienne, aucun de nous deux ne peut plus exister séparément. »



## Laure Mounier (comédienne), qu'est ce qui vous émeut particulièrement dans cette histoire d'amour ?

Gilles et Lisa nous efforcent de se poser cette question ultime : Qui aime t'on réellement quand on aime : une personne idéalisée par notre imagination ou une personne réelle dotée d'une personnalité propre qui échappe à nos fantasmes personnels ?

Petits crimes conjugaux traite de la vie conjugale après 15 ans, le texte s'attaque à l'amour sur le long terme, celui qui s'effiloche et dont les rêves s'évanouissent sous le poids de l'habitude, de la fatigue, de l'usure.

Cependant, petits crimes conjugaux derrière la lassitude du quotidien dévoile une passion extrême enfouie et malmenée par les années. Une passion qui ne demande qu'à exploser avec toutes ces folies, beautés et démons : d'un côté, la tendresse, la magie des souvenirs, l'admiration, l'humour, la complicité .... de l'autre côté, l'hypocrisie, la jalousie, l'égoïsme, l'aveuglement, la maladresse, la souffrance, la dépendance.

Comment reconquérir et réinventer son histoire d'amour avant qu'elle ne se grise et ne s'oublie ? Avant que le Duo tels des funambules débutants sans filets ne perde l'équilibre et s'écrase ?

Petits crimes conjugaux c'est une formidable et passionnante tranche de vie sur un couple qui pourrait être le vôtre ou le mien.

## Laure Mounier, qui est Lisa ?

Une femme aimante, trop peut-être, obnubilée par la crainte de perdre son mari. Elle détourne les apprences en incarnant une femme moderne et libérale, mais au fond elle est rongée par la jalousie, le manque de confiance, d'estime et la peur de vieillir. Des sentiments douloureux qu'elle ne parvient pas à exorciser alors elle s'enferme dans un isolement morbide et pernicieux. L'absence d'enfant dans ce couple a fatalement accentué le replis de Lisa, augmenté le vide qui la submerge, freiné ses objectifs de vie.

Un personnage tout en nuances, une femme forte et vulnérable, amoureuse et menteuse, désespérée et prête à tout.

Lisa c'est un peu moi et toutes les femmes à la fois.

# GILLES

Extrait de la pièce:

« La caractéristique des hommes, c'est qu'ils refusent leur destin. Ils préfèrent leur liberté. Mais qu'est-ce que c'est, une liberté qui ne s'engage pas? Une liberté creuse, vide, inconsistante, une liberté qui ne choisit rien, une liberté velléitaire, une liberté préventive. Les hommes fantasment la liberté plus qu'ils ne l'utilisent, ils la gardent précieusement sur une étagère au lieu de l'employer. Là, elle sèche, se racornit et meurt bien avant eux. Car la liberté n'existe que si l'on s'en sert. Les hommes sont silencieusement romanesques : ils vivent quelque chose et se racontent autre chose. Ils doublent leur vie d'une autre vie, secrète, désirée, imaginée, dont ils sont les poètes muets. »



## Samuel Découx (comédien), qui est Gilles ?

Romancier de métier, Gilles est un homme admiré et entouré. Il est expansif et manie le mot et l'humour avec talent. Passionné par son métier, son existence s'est dirigée essentiellement autour de ce dernier, au point de le détourner de son couple, de sa vie intime.

Pourtant ce séducteur a connu un merveilleux coup de foudre il y a quinze ans lorsque son regard s'est posé sur Lisa, devenue sa femme. Gilles écrit des romans policier, comme dans la vie il aime « enquêter, suspecter, supposer ... » mais Gilles s'interroge aussi sur la vie conjugale, il est d'ailleurs l'auteur d'un recueil de nouvelles traitant des abîmes du couple : « Petits crimes conjugaux » son œuvre préférée.

Dans son livre, Gilles dépeint le couple tel « *une association d'assassins...unis par la violence, ce désir qui les jette l'un sur l'autre.... une lutte qui ne cesse que par l'exténuation des forces.... Puis les deux assassins vont lutter ensemble contre la société, réclamer des droits, des privilèges, ils vont brandir le fruit de leurs rixes, leurs enfants pour obtenir le silence et le respect des autres.... Ensuite, les assassins vieillissent...alors les deux prédateurs n'ayant plus de dérivatif à leurs violences finissent par s'en prendre l'un à l'autre....Tout est permis dans ce combat : les tics, la maladie, la surdité, le gâtisme... Le gagnant sera celui qui pleurera l'autre! Voilà la vie conjugale, un long chemin vers la mort qui sème des cadavres sur la route ... »*

Lisa hait se lire, elle sait qu'elle est un personnage de cette histoire.



# LA SCENOGRAPHIE

«Rien ne m'est plus familier, il y a des bruits, des couleurs, des formes.. mais plus rien n'a de sens. Ça ne se raccorde pas. il y a un univers bien plein qui a l'air cohérent mais j'y erre sans y trouver mon rôle». Ce sont les mots que Gilles adresse à Lisa quand il rentre et découvre sa maison.



La soirée se déroule dans le salon de Gilles et Lisa. L'aménagement est chaleureux et gai dans les tons orangés. Au centre de la pièce un canapé, deux fauteuils, une table basse. C'est là qu'ils se racontent, se caressent, se touchent pour mieux se redécouvrir, pour mieux s'appréhender et s'apprivoiser.

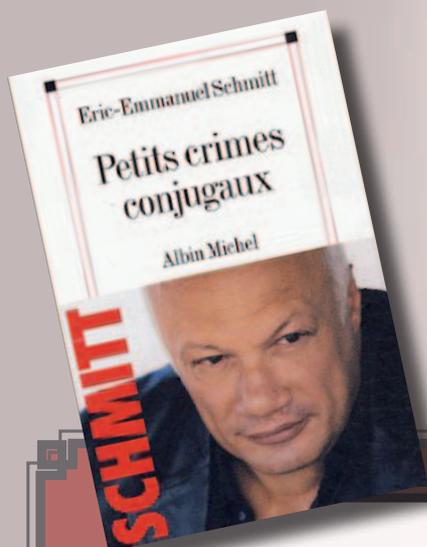
Des lampes disposées aux quatre coins de la pièce apportent des sources de lumière indirectes qui réchauffent l'atmosphère et détournent le spectateur de « l'ambiance scène » pour le plonger dans l'univers intime des deux protagonistes.

Ces 4 lampes joueront l'ouverture et la fermeture de l'histoire dirigées par les personnages qui décident d'allumer et d'éteindre. L'ambiance lumière générale est à l'image du salon, chaude et légèrement teintée d'une couleur ambre.



## L'AUTEUR

# Eric-Emmanuel Schmitt



Eric-Emmanuel Schmitt né en 1960, écrivain franco-belge.

En quelques années, il est devenu l'un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde.

Il s'est d'abord fait connaître au théâtre avec «Le Visiteur», cette rencontre hypothétique entre Freud et peut-être Dieu, devenu un classique du répertoire international. Rapidement, d'autres succès ont suivi : «Variations énigmatiques», «Le Libertin», «Hôtel des deux mondes», «Petits crimes conjugaux», «Mes Évangiles», «La Tectonique des sentiments»... Plébiscitées tant par le public que par la critique, ses pièces ont été récompensées par plusieurs Molière et le Grand Prix du théâtre de l'Académie française. Ses livres sont traduits en 43 langues et plus de 50 pays jouent régulièrement ses pièces.

Encouragé par le succès international remporté par son premier film «Odette Toulemonde», il adapte et réalise «Oscar et la dame rose» (2009).

Amoureux de musique, Éric-Emmanuel Schmitt a également signé la traduction française des Noces de Figaro de Don Giovanni. Toujours curieux, il ouvre en permanence de nouvelles portes, tend de nouveaux miroirs, pour notre plus grand plaisir.

## UN THRILLER CONJUGAL :

À travers une intrigue tortueuse et captivante, Petits crimes conjugaux analyse la violence et la passion du couple soumis à la durée...

### L'histoire...par Eric-Emmanuel SCHMITT

La crise qui occupe la nuit de Petits Crimes Conjugaux montre, ultimement, le rôle bénéfique de l'échange. A travers des paroles, des ruses, voire des coups, les deux protagonistes recommencent à échanger... donc à se soigner. Déjà que toute chose se dégrade naturellement, quelle accélération dans la dégringolade lorsque s'y ajoute la négligence... Aussi cruelle soit-elle, ma pièce affirme néanmoins un réel optimisme : l'amour peut durer. Mais pour que l'amour dure, il faut au minimum que les amants le veulent. Volonté et réflexion jouent un rôle important dans les histoires sentimentales; ce n'est pas l'habitude qui peut appuyer la passion mais l'intelligence. Chaque fois que j'écris, je découvre ce que je pense ; parfois avec surprise. Ainsi ai-je été étonné de voir arriver sous ma plume le mot « mystère » dans un contexte si peu religieux... D'accord pour cette notion dans Le Visiteur ou Hôtel des Deux mondes, mais ici !... Lorsque Gilles explique à Lisa qu'elle rompt parce qu'elle ne supporte pas l'abandon, que les choses lui échappent, que les situations soient trop fortes, les sentiments trop grands pour elle, il avance l'idée qu'il faudrait au contraire « accepter l'incertitude », « avoir confiance », de « cette confiance qui ne se possède pas mais qui se donne ». « Ce qu'on doit partager dans un couple, ce n'est pas la vérité mais le mystère, mystère que tu me plais, mystère que je te plais, mystère que ça ne passe pas. » Par les dialogues des mes personnages, je réalisai qu'il y a un profond irrationalisme amoureux, nécessaire, incontournable. Raconter des histoires me permet d'approfondir ma pensée. Si j'avais défini l'amour dans Variations Enigmatiques comme « la fréquentation assidue d'un mystère », je précisais dans Petits Crimes Conjugaux, qu'il s'agit surtout d'un « consentement au mystère ». Ainsi thèmes spirituels et thèmes psychologiques témoignent d'une même logique et finissent par révéler des proximités inattendues. Etrange chemin de la cohérence mentale, une cohérence que je découvre plutôt que je n'en suis l'auteur..

Petits Crimes Conjugaux a reçu une adhésion violente du public. Alors que j'imaginai que l'histoire n'intéresserait que des spectateurs ayant l'âge de mes personnages, je découvris que beaucoup d'êtres se retrouvaient en Gilles ou Lisa. Néanmoins, à la sortie du théâtre, les couples qui venaient me parler réagissaient différemment selon leur génération : les gens de vingt ans me disaient « Quelle cruauté ! », ceux de quarante « Quelle justesse ! », ceux de soixante « Quelle tendresse ! »... Ils avaient tous raison ! A vingt ans, on voudrait que l'amour soit simple.

A quarante, on découvre qu'il est complexe.

A soixante, on sait qu'il est beau parce que complexe

### L'amour .... par Eric Emmanuel Schmitt

Je n'ai jamais compris à quel genre appartenait la vie conjugale. Tragédie ou comédie ? Ma seule certitude reste qu'elle appartient au genre dramatique... Il semblerait que le théâtre n'accepte les amants que débutants ou retraités, se bornant à présenter la naissance et le coma de l'amour, jamais sa vie même. Que deviennent Roméo et Juliette au bout de quinze ans ? Cette pièce m'aura beaucoup appris. En achevant Petits crimes conjugaux, j'avais l'impression d'apercevoir une réponse : et si l'amour commençait une fois qu'on n'est plus amoureux ?

# LE METTEUR EN SCÈNE

Christophe Lemoulant



A la fois comédien, metteur en scène, chanteur, j'ai toujours eu à cœur en exerçant ma profession de rester au plus près du public et des réalités socioculturelles. C'est pourquoi je fonde en 1998 « Le Théâtre du Cyclope » : un lieu convivial et humain où l'art vivant s'y exprime depuis 15 ans.

« Tout l'intérêt de l'art est dans le commencement, après le commencement c'est déjà la fin »

Cette maxime est restée présente dans un coin de ma tête tout au long de mon «labeur» d'homme de scène.

## Le mot du metteur en scène:

J'ai voulu plonger le public scène de vie qui hésite entre le réalisme et la comédie. L'auditoire se prend dans les méandres du texte d'Éric-Emmanuel Schmitt : suspens, violences psychologiques et physiques, humour noir, espoir désespoir....

Le spectateur n'aimerait n'y voir qu'un conte, il y voit sa vie ...

Ces 15 dernières années, Christophe signe un grand nombre de mises en scène auprès de diverses compagnies

- Le Bleu de l'eau de vie de Carlos Semprun Maura
- Duo Pour violon seul de Tom Kempinski
- Les Amis du Placard de Gabor Rassov
- Petits crimes conjugaux d'Éric-Emmanuel Schmitt
- A la Nuit, la nuit de François Billet doux
- Comment le grand cirque Traviata se transforma en petit Navire de Jean-Paul Alègre
- Le Misanthrope de Molière
- Pan, Même pas mal ! De Christophe Lemoulant
- Compartiment fumeuses de Joëlle Fossier
- Dehors l'extérieur n'existe pas – Texte de François Cervantes
- Le grand chariot de Jacky Viallon
- Apéro'Ribes d'après des textes de Jean-Michel Ribes
- Enterré vivant - Texte de Sadegh Edayat
- Les poissons rouges de Jean Anouilh
- Histoires à dormir debout de Jean-Paul Alègre
- Les glorieuses n'aventurations d'antan de Jean-Michel Leclerc

Christophe Lemoulant poursuit sa carrière de comédien en parallèle à son activité principale qui est la mise en scène et réalise un vœux : Il s'adonne au chant. En décembre 2010 on l'applaudissait dans la pièce de J.C.Brisville «Le Souper» dans le rôle de Talleyrand et on venait l'écouter dans son tour de chant « Christophe et Jacques » dans plusieurs lieux Nantais au cours de l'année 2009/2010.

Christophe Lemoulant (metteur en scène),  
quelle idée ou message souhaitiez vous mettre en exer-  
gue dans cette mise en scène et direction d'acteur ?

Nous sommes dans le jeu, le double jeu. Et dans ce jeu, qui est d'abord celui de la séduction, de la complicité. Comment ne pas être complice de sa victime ?

Je désire montrer que ce rapport destructeur dans le couple n'existe dans l'absolu que pour mieux recréer. En effet, Lisa réinvente un mari aimant, des sentiments épuisés et profite de l'amnésie pour enterrer un passé trouble et douloureux, pour continuer d'exister et entrevoir un nouvel avenir.

Je souhaite poser le doigt sur le fait que l'absence de mémoire nous arrange souvent : pour le bonheur du couple, pour le ménage, le souder.

Nous sommes éternellement dans le jeu de la reconquête, de l'autre, d'une autre ou de soi même. Perdus, déracinés, abandonnés, déconnectés de notre raison, de nos sentiments et souvent de nos promesses, nous sommes tous confrontés à notre amnésie réelle ou fictive.

J'ai travaillé avec les comédiens de manière à ce que la mise en scène soit invisible, que le jeu coule de source, que les corps dans leur déplacements soient naturels et vivants, que les émotions semblent évidentes, surprenantes et spontanées. La justesse du jeu et de l'interprétation dépendent essentiellement de cette volonté de réalisme qui fait inévitablement écho à notre propre existence, à nos ressentis.

# LA COMEDIENNE

## Laure Mounier

La rencontre avec le théâtre date du collège. Elève moyenne, je m'ennuie en classe et ma prof de français, passionnée par cet art, me communique le virus du théâtre. Je quitte le radiateur du fond pour m'investir dans l'atelier d'art dramatique du collège... Plus de 20 ans se sont écoulés et je me réchauffe, non plus accoudée au radiateur, mais sous le rayonnement des projecteurs. Mon moteur : la richesse de la vie de groupe, le brûlant désir de créer mes personnages, les comprendre et les aimer, déceler leurs fissures et leurs forces pour offrir au public, au texte, à mes partenaires, un voyage, un rêve, un coup de poing ou une caresse !



"On veut du théâtre dans sa vie et de la vie dans le théâtre"  
Jules Renard

### Ses dernières prestations :

- Duo pour violon seul de Tom Kempinski - mise en scène Christophe Lemoulant
- Avec des bouts d'truc – création théâtrale jeune public -écriture et mise en scène collective
- Duels sur canapé (sketchs humoristiques) - Mise en scène Christophe Lemoulant / Laure Mounier
- Petits crimes conjugaux d'Éric-Emmanuel Schmitt - Mise en scène Christophe Lemoulant
- Zap, l'extra-terrestre de Luc Boulanger - jeune public - Mise en scène C. Lemoulant/ F.Pecquet
- La Roulotte Sroga (rôle des siamois) - Idée originale et mise en scène Yann Chasseau
- Les Clémentines - Ecrit sur commande du Crédit Mutuel - Mise en scène Julien Denis
- Bourrage papier - Ecriture collective et réalisation d'un court métrage pour EDIFIA
- Pan, Même pas mal ! (Rôle de pépette) - pantomime - De et mise en scène Christophe Lemoulant
- Apéro'Ribes d'après de textes de J.M Ribes dans une mise en scène collective
- Comment le grand Cirque Traviata se transforma en petit navire de J.P Alègre (rôle de l'huissier)
- Le Misanthrope de Molière (rôle de Célimène) - Mise en scène Christophe Lemoulant
- A la nuit, la nuit de François Billetdoux (rôle de Marthe) - Mise en scène Christophe Lemoulant
- Cœur à deux de Guy Foissy (rôle d'Elle) - Mise en scène Éric Billon
- Le défunt de René de Obaldia (rôle de la veuve) - Mise en scène Dominique Meunier
- Vous vivrez comme des porcs de J.Arden (rôle de la Mère Corbeau) Mise en scène Michèle Fortunato
- Tranche de vie (rôle de Nina) - De et mise en scène Michèle Fortunato
- La mégère apprivoisée (rôle de la mégère) de Shakespeare - Mise en scène Michèle Fortunato



# LE COMEDIEN

## Samuel Découx

« Le théâtre ou/et la vie »

Je me suis toujours senti proche de la vérité dans les pièces que j'ai jouées.

On a beau dire que le théâtre n'est pas la réalité de la vie, cependant il est à mes yeux le reflet d'une pensée qui, à un instant précis est sortie d'un crâne. Je me sens libre sur scène de déposer une émotion sur un texte de la façon la plus juste, la plus sincère pour moi et pour mon metteur en scène !! Et cela pour remplir le public d'émotions fortes, qu'elles soient joyeuses comme un feu d'artifice ou cruelles comme une lame sur l'épiderme !

"Il n'y a rien que l'on puisse dire"  
L. Bosh

### Ses dernières prestations :

- Duo pour violon seul de Tom Kempinski - mise en scène Christophe Lemoultant
- Avec des bouts d'truc – création théâtrale jeune public –écriture et mise en scène collective
- Les amis du placard de Gabor Rassov – comédie – mise en scène Christophe Lemoultant
- Les Clémentines - Création humoristique et satirique sur le milieu bancaire - Mise en scène de Julien Denis.
- Une Petite Entaille - Pièce de Xavier Durringer (rôle de Jo) - Mise en scène de Laure Mounier.
- Petits Crimes Conjugaux - Pièce d'Éric-Emmanuel Schmitt - Mise en scène de Christophe Lemoultant.
- Zap l'extra-terrestre - Pièce jeune public de Luc Boulanger (rôle de Mr Scrounch) - Mise en scène de Fabien Pecquet /Christophe Lemoultant.
- Duels sur canapés sketches humoristiques - Mise en scène de Laure Mounier et Christophe Lemoultant.
- La Roulotte Stroga (rôle des siamois) Idée originale et mise en scène de Yann Chasseau.
- Caresses de Sergi Belbel (rôle du jeune délinquant) - Mise en scène de Laure Mounier.
- Le Pays des éléphants de Louis Charles Sirjacq (rôle de Tiradentes) - Mise en scène de Catherine Decain.
- Les Gueuloirs (animations théâtrales improvisées) à Orléans.

Depuis septembre 2010, Samuel s'initie à la mise en scène en s'occupant de trois ateliers théâtre. Il monte quatre spectacles: «La gloire de Victor Ienain », «Des Polichinelles dans l'Terroir» de Franck Didier, «Brèves du temps perdu» de JP Martinez et «Foulards dans la nuit»de JP Duru.



# LA PRESSE, LE PUBLIC

« De quoi donner à tout un chacun à réfléchir sur sa propre histoire grâce à une interprétation forte et poignante des deux comédiens qui vivent à fond l'histoire de Gilles et de Lisa. Amour, confiance, vérité, pardon, doutes, mensonge, alcool ou encore jalousie sont au menu »

Ouest France

« Une performance d'acteurs extraordinaires »  
Bertrand Bayat, spectateur

« Je n'avais jamais ressenti une telle émotion au théâtre »  
Christophe de Radio Fidélité

« Merci pour le beau cadeau d'hier, cette belle prestation! Une prestation qui va bien plus loin dans notre vécu que la lecture d'un texte bien choisi ! »  
Paul Barré, spectateur

« Un magnifique travail d'acteurs et de mise en scène, un duo émouvant »  
Critique D'Amathéa (festival de théâtre)

« Superbe, émouvant... »  
Thomas de la Cie Micado

## Nantes Sortir grand Ouest

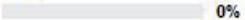
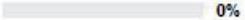
«Le roman annonçait la couleur dès la couverture : «Lorsque vous voyez une femme et un homme devant le maire, demandez-vous lequel des deux sera l'assassin». La question est cinglante. L'histoire de Gilles et de Lisa à son image. Lorsqu'à la suite d'un accident, Gilles perd la mémoire, il lui faut tout réapprendre. Sa femme Lisa lui raconte leur intimité, leur complicité mais bien vite, le tableau se détache du réel pour devenir idéal. Les réalités effacées, chacun se met à douter de l'autre et le duel devient sans merci. L'amour s'évapore... Mais ne s'était-il pas absent depuis fort longtemps déjà ? La pièce donne à voir des personnages puissants qui usent du meilleur comme du pire pour parvenir à sortir la tête du puit qu'ils se sont creusés.»

Nathalie Favreau

Sur le site de vente en ligne :  
Billet Réduc

## Quelques critiques de spectateurs :

Note des internautes :  avec 7 critiques

Bravo		86%
Bien		14%
Moyen		0%
Déçu		0%

Plus de critiques sur [Petits crimes conjugaux](#) »

 [Donner mon avis](#)

-Qui l'eût cru? 

Un petit théâtre charmant au fin fond d'un couloir. Nous avons été agréablement surpris par la qualité du jeu des acteurs. Bravo!

 écrit le 10/02/14 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

**manouchou**

Inscrit Il y a 1 an

 1 critique

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-brillant, extraordinarie 

Je suis sorti muet de cette pièce, la justesse, la performance, l'investissement, l'émotion à son apogée des comédiens sont tels qu'on en reste sans voix. N'attendez plus pour découvrir le talent de ces 2 acteurs ainsi que ce petit théâtre qui est un écrin d'humanité.

 écrit le 05/02/14

**oliviermo**

Inscrit Il y a 1 an

 3 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Brillant 

2 excellents comédiens qui mettent magnifiquement en musique ce très beau texte. Ils réussissent à nous emmener avec eux dans cette histoire d'amour.

 écrit le 09/02/14

**44ronan**

Inscrit Il y a 1 an

 1 critique

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-petits crimes conjugaux 

Un texte riche et dense, une interprétation remarquable des comédiens, un moment vraiment appréciable dans une salle intimiste.

Merci pour ce moment.

 écrit le 24/07/11 , a vu Petits crimes conjugaux,Théâtre Pixel Paris avec BilletReduc.com

**lolette**

Inscrit Il y a 9 ans

 1 critique

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Une performance brillante



Fidèle à lui-même, Eric Emmanuel Schmitt nous livre une autopsie intelligente et lucide du chemin conjugal, brillamment incarnée par les deux comédiens : Gilles, viril, fantoche, parfait dans ses faux semblants; Lisa, nuancée, subtile, juste. Ces acteurs méritent une salle comble !

 écrit le 30/07/11 , a vu Petits crimes conjugaux,Théâtre Pixel Paris avec BilletReduc.com

**barbaraplume**

Inscrit Il y a 5 ans

 8 critiques

 1Utile: [Oui](#) [Non](#)

 [Ajouter](#)

-A voir 

sujet pas facile, mais des acteurs très convaincants même si le texte un peu élaboré parfois ne facilite pas la spontanéité. Il a fallu environ 15 mn pour que les acteurs soient vraiment dans leur rôle, et du coup, nous aussi, puis quelle puissance et quelle conviction. C'est vraiment prenant sans être voyeur. Bravo. Evidemment on ne sort pas de ce spectacle avec un grand sourire, mais avec l'impression d'avoir partagé une expérience, d'avoir participé au soutien de cette femme. Si vous avez la chance d'être au premier rang, vous pourrez profiter pleinement de thérapie. En espérant que cette pièce trouvera le succès qu'elle mérite et que méritent surtout les acteurs pour leur engagement. Bonne continuation.

 écrit le 18/12/13

**pemoch**

Inscrit Il y a 1 an

 1 critique

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-exceptionnel et bouleversant



Un texte superbe interprété par 2 comédiens exceptionnels. Tout y est là : un jeu puissant et d'une justesse époustouflante, une mise en scène fine et sobre à la fois. J'ai été fasciné, bouleversé, ému par l'émotion vive que dégagent les 2 acteurs qui vivent le texte et l'histoire à fond.

 écrit le 20/12/13

**oliviermo**

Inscrit Il y a 1 an

 3 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

# « Petits crimes conjugaux » à Nantes presse océan

**L**isa et Gilles, un couple à l'apparence idéale, sont les héros de *Petits crimes conjugaux*, une pièce signée Eric Emmanuel Schmitt. Le tableau du mariage propre et net, camoufle toute la tristesse, la disgrâce de l'amour usé, altéré... Regards, sourires et séduction se sont évaporés au fil des ans... Ils vivent côte à côte. Le mariage est-ce le venin de l'amour ? Tous les moyens sont bons pour comprendre cette dé-



Laure Mounier et Samuel Découx à l'affiche.

chance affective, tous les coups sont permis pour entrevoir son propre reflet dans la pupille de l'autre. Des personnages puissants qui n'abandonnent jamais et usent du meilleur comme du pire pour parvenir à sortir la tête du puits qu'ils ont creusé. ■

Vendredi 28 et samedi 29 mai à 21 h et dimanche 30 mai à 16 h au théâtre du Cyclope, 82 rue du Maréchal-Joffre à Nantes. Tél. 02 51 86 45 07.

## Petits crimes conjugaux au Cyclope et au TNT

Le théâtre du Cyclope présente actuellement « Petits crimes conjugaux », d'Eric-Emmanuel Schmitt qui met en scène un couple après 15 ans de mariage. Un couple apparemment parfait malgré un accident récent et une amnésie qui réveille bien des doutes. Parfois compatissant ou tout simplement se reconnaissant dans l'un ou l'autre des personnages, le spectateur devient quelque peu voyeur de cette vie de couple à la fois usée mais aussi encore sous le coup de l'amour fou. De quoi donner à tout un chacun à réfléchir sur sa propre histoire grâce à une interprétation forte et poignante des deux comédiens qui vivent à fond l'histoire de Gilles et de Lisa. Amour, confiance, vérité, pardon, doutes, mensonge, alcool ou encore jalousie sont au menu de ces « petits crimes conjugaux » mis en scène par Christophe Lemoulant.



**Vendredi 26 et samedi 27 novembre à 21 h, dimanche 28 à 16 h** ainsi qu'au TNT **du 30 novembre au 4 décembre à 21 h.** Infos et réservations au 02 40 12 12 28.

est-France

## Petits crimes conjugaux au Théâtre du Cyclope



Lisa et Gilles forment apparemment le couple parfait, mais la façade camoufle toute la tristesse de l'amour usé. C'est à la suite d'un accident où Gilles ( Samuel Découx) a perdu la mémoire, que tout s'enclenche. Lisa (Laure Mounier) doit tout lui réapprendre, l'aider à redécouvrir sa vie. Mais chacun doute peu à peu de l'autre et le marivaudage prend bientôt l'allure d'un affrontement sans merci. Cette pièce écrite par Eric-

Emmanuel Schmitt met en scène des personnages puissants et tenaces.

**Aujourd'hui et samedi 20 novembre à 21 h, dimanche 21 à 16 h, les 26 et 27 à 21 h et le 28 à 16 h** au Théâtre du Cyclope à Nantes. Entrée de 6 € à 10 €. Infos et réservations au 02 51 86 45 07. La pièce se jouera ensuite au TNT **du 30 novembre au 4 décembre à 21 h**, infos et réservations au 02 40 12 12 28.

est-France



# RENSEIGNEMENTS PRATIQUES CONTACTS TARIFS

Comédiens : Laure Mounier et Samuel Découx  
Metteur en scène : Christophe Lemoulant  
Technicien : Florent Laugeois et/ou Lucien Yakoubshon

Durée de la pièce : 1h30

Public : adultes

Plateau : ouverture 4 mètres / profondeur 4 mètres (minimum)

Technique:

Son : possibilité de fournir sonorisation jusqu'à 200 spectateurs

Temps de montage décors : 1h

## Tarifs / Conditions :

Région Nantaise (30km aux alentours) : 1000 € TTC

Pour les lieux situés à plus de 30km : 1000 € + frais de déplacements + hébergement si nécessaire.

Pour les théâtres : possibilité de facture sur un pourcentage des entrées.

Pour les écoles : possibilité de facture sur nombre d'entrées

Contact :  
Charlène Dambreville  
chargée de diffusion  
02 51 86 45 07  
diffusion@theatreducyclope.com

theatreducyclope@gmail.com – theatreducyclope.com

Théâtre du Cyclope – 82 rue du Maréchal Joffre -  
44000 Nantes

siret : 42424501700027 -  
Licences 1061892, 1061893, 1061894