

Par les Cies du Cyclope
et Filtandem



Texte de Luc Boulianger

Avec Laure Mounier
Samuel Découx
Lucien Yakoubsohn

Technique : Lucien Yakoubsohn
Création musicale : Florent Laugeois
Gaëtan Cieplicki
Paroles : Eric Fonteneau

Mise en scène et direction artistique de Filtandem

Peinture de Johanne Mounier



Licence n°1 1-1061892, n°2-1061893, n°3-1061894

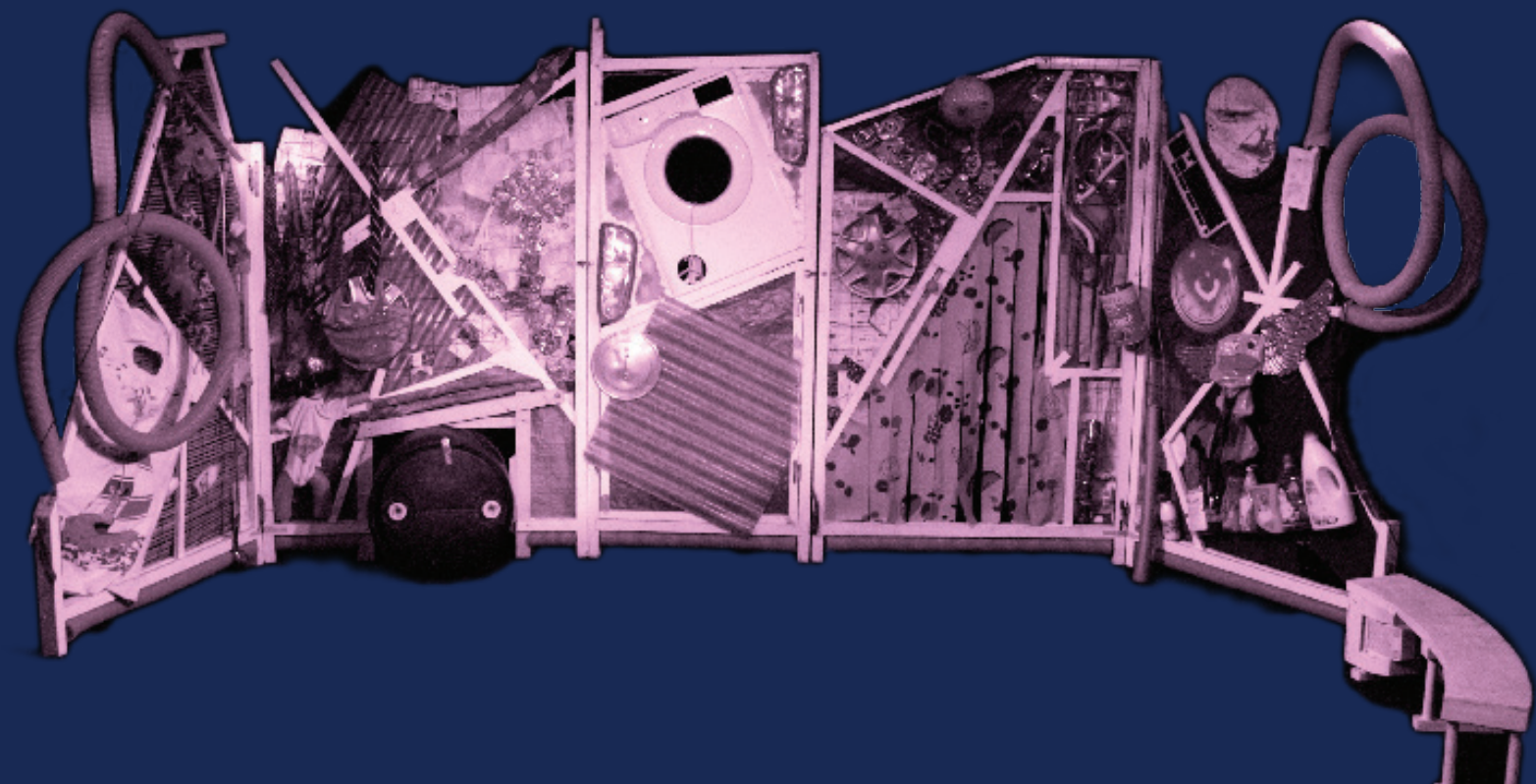
DOSSIER DE PRESENTATION

L'Histoire :

Un Jeune garçon capricieux et un peu gâté, s'enfuit de sa maison pour se réfugier dans un terrain vague où il fait la rencontre de Bioo, une créature étrange qui évolue dans un univers qui croule sous les déchets : Le dépotoir.

Ce drôle de personnage, malicieux et enjoué réinvente un environnement fantaisiste et ingénieux en redonnant vie aux résidus d'une consommation excessive. Doucement, une amitié naît entre les deux individus, une amitié qui les aidera à affronter le Gargouïk Beurkouïk, un monstre qui se nourrit de déchets.

L'aide et la participation des enfants pour défier le Monstre des déchets sera capitale.



LE PROJET :

1/ La découverte de l'auteur Québécois Luc Boulanger

C'est en 2010 que nous avons eu un coup de foudre à la lecture du texte « Zap l'extra-terrestre à la recherche du bonheur » de Luc Boulanger.

Samuel Découx (comédien) et moi-même (Laure Mounier) mettons tout en œuvre pour mettre en scène ce texte qui verra le jour en juin 2010 et se joue depuis déjà 5 ans à Nantes et la région.

Après 4 ans d'échanges avec l'auteur par mail sur nos créations respectives, nos mises en scène, nos idéologies, nos points de vue artistiques et nos souhaits, le rêve se réalise : en mars 2014 Luc Boulanger arrive du Québec au Théâtre du Cyclope pour découvrir la création de son texte par notre équipe.

La rencontre est magique, fructueuse, nos aspirations communes trouvent un envol particulier.

2/ La naissance du projet : « mon amie Bioo »

De cette rencontre naît le désir de poursuivre la collaboration avec Luc Boulanger. Nous réalisons que le souci de l'environnement est un combat que nous avons en commun. En effet nous avons écrit des pièces traitant de ce thème sensible :

« Avec des bouts d'truc » écrite et montée en 2012 par le théâtre du Cyclope en coproduction avec la Cie Filtandem (résidente dans les locaux du Cyclope) aborde l'utilité du tri des déchets et de la tolérance.

-« Mon amie Bioo » écrite par Luc Boulanger, un de ses plus grands succès au Canada et dans les pays francophones traite de l'aspect novateur du recyclage et de l'écologie.



Le Spectacle Mon amie Bioo

Les personnages :

Bioo :

Une créature mystérieuse et joueuse à l'allure farfelue. Bioo est communicative, un brin naïve, très gaie et dotée d'une imagination débordante.

Ce personnage atypique perdu dans un monde qui croule sous les déchets, crée un environnement fantaisiste et ingénieux en redonnant vie aux résidus d'une consommation excessive et polluante.

Sa créativité et son goût pour le ludique l'amènent à inventer des jouets et objets fabriqués de toutes pièces avec les matériaux qui l'entourent, ce qui ne manquera pas de séduire et de nourrir l'imaginaire des jeunes spectateurs qui l'adoptent immédiatement.

Bioo sensible à l'écologie, condamne la surconsommation et veille à la protection de l'environnement. Elle use de l'amusement et de l'humour pour dénoncer l'excès de consommation néfaste pour la terre tout en prouvant que la construction de nos personnalités ne se caractérise pas par l'abondance des achats, la soif du toujours plus neuf !

Bioo souffre cependant de solitude, son seul ami est Alfred un rat en peluche à qui elle se confie et qui l'aide à supporter la présence terrifiante du Gargouik Beurkouik. Elle a terriblement besoin d'aide pour combattre cette horrible monstre.



Le Gargouik beurkouik :

Le monstre des déchets est représenté par une marionnette créer à partir d'une poubelle.

Il est crasseux et cauchemardesque. Plus les déchets et détritux s'entassent plus il devient puissant et dangereux car il puise ses forces en les dévorant. Sa morsure est dramatique car elle transforme la victime en monstre des déchets.

Avant de se transformer en Gargouik Beurkouik c'était un petit garçon colérique qui refusait de se laver et qui détruisait tout sur son passage...

Olive :

Il symbolise l'enfant gâté, jamais satisfait. Capricieux et un brin rebelle il « fait des crises » à la moindre contrariété. En conflit avec ses parents il s'enfuit de chez lui et se réfugie dans le dépotoir, à l'écart des contraintes quotidiennes. Mais aujourd'hui Bioo surgit de sa cachette et le taquine

Derrière ses enfantillages nous découvrons un garçonnet généreux et sensible qui à soif de partage.

De cette rencontre incongrue éclot une amitié qui deviendra plus importante que le matériel pour accéder au bonheur. L'union joviale des 2 individus et l'aide des petits spectateurs seront salvateurs pour anéantir le monstre des déchets.

Olive



La scénographie :

Les décors :

Passionnés par le recyclage qui propose une solution innovante et responsable pour la fin de vie des objets, notre décor et nos accessoires sont imaginés à partir de matériaux et ustensiles du quotidien récupérés et mis en espace avec une exploitation nouvelle.

L'aspect général très coloré donne une image chatoyante d'un lieu de vie fantasque et chaleureux.

Entre patchwork et tableau artistique déjanté, le décor inspire une ambiance poétique originale et désuète.

Le repère
du Gorgouk
Bewkouk



Cachette
de Bidon



tête
de
passoire



Canard
dégonflé

guirlande
Bidon



Lumière :

Elle est signée Lucien Yakoubsohn régisseur au Théâtre du Cyclope et technicien son et lumière auprès de la Cie Filtandem. La lumière chaude relaie l'idée du soleil en été. Les scènes plus intimes sont isolées par un éclairage rétréci tandis que les instants conflictuels avec le monstre sont soulignés par des ambiances plus sombres et bleutées. La lumière joue en rythme avec la musique et s'accorde aux sentiments des personnages pour une esthétique visuelle, émotionnelle et auditive en parfaite symbiose.



Le son :

Nous collaborons avec les musiciens nantais Florent Laugeois et Gaëtan Cieplicki étroitement associés avec les comédiens, le régisseur et le metteur en scène pour créer et imaginer un univers musical original et mélodieux qui souligne les instants de tendresse, de rires, de malice ainsi que le discours plus inquiétant du monstre. L'ensemble musical apporte dynamisme et profondeur aux teintes poétiques et décalées.

La réalisation de bruitages accompagne le jeu des comédiens et accentue les gags qui rythment l'histoire.

En projet : une version du spectacle avec les musiciens sur scène et à vu du public.



Un spectacle interactif:

Tous nos spectacles jeune publics sont fondés sur la participation des enfants provoquant à chaque représentation des moments inattendus, une part d'improvisation avec les idées du public qui nous entraîne vers de nouveaux concepts.

Recueillir la sensibilité des enfants, leur spontanéité sur le vif permet d'évoluer en permanence et de comprendre leur centres d'intérêts, leurs aspirations, craintes et souhaits. Un elixir magique pour remettre au goût du jour notre propos et répondre aux attentes des plus jeunes.

Un spectacle adaptable et transportable.

La pièce sera adaptable en salle comme en extérieur (comme tous nos spectacles jeunes publics). Le charme de jouer en plein air se passe de l'utilité des lumières nécessaires aux représentations en salles.

Le décor est conçu pour être transporté dans une remorque ou un camion.

Notre volonté est de construire un ensemble artistique souple aménageable en tous lieux (salles, cours d'écoles, parcs, rues ...) afin de pouvoir partir à la rencontre de tous les publics sans freins techniques.

Pourquoi ce message civique sur le respect de l'environnement ?

Parcequ'il correspond à notre mode vie et nous aimons chiner et récupérer des vieilleries sur les trottoirs pour leur offrir une nouvelle existence, de quoi nourrir notre imagination et notre créativité.

Ce texte qui fourmille de questionnements (recyclage, surconsommation, inventivité, solidarité...) correspond à nos propres interrogations et ressentis.

Le spectacle aura pour objectif de sensibiliser, tous les publics, à la création artistique issue du recyclage des déchets domestiques ou industriels.

Sans prétention mais avec humour et simplicité nous espérons transmettre à nos jeunes spectateurs de modestes notions sur le respect de l'environnement, la force de l'amitié et de l'affection qui enrichissent le quotidien ...

Créer un échange artistique entre Nantes et le Québec, entre le Théâtre du Cyclope et Animagination

Animés par la découverte de la culture Québécoise nous aspirons par ce projet à développer un échange lié au spectacle jeune public entre les deux métropoles qui partagent un océan d'écart.

La mise en commun de nos réflexions sur l'éveil artistique des enfants et l'occasion de développer des relations professionnelles entre nos territoires seront notre objectif.

L'art ne connaît ni couleurs, ni frontières, c'est une nation cosmopolite faite de rencontres, d'échanges et de métissage, qui fait des différences sa richesse. L'art est une fête, il est l'expression de la vie, et joue de ses feux multicolores pour émerveiller et émouvoir.

Le jeune public : un public exigeant

Les estimations sont rapides. Là où un public d'adultes va exprimer son mécontentement de façon plus feutrée et difficile à discerner pour les artistes, on s'aperçoit très vite si un spectacle plaît ou non à un jeune public qui exprime verbalement et corporellement son ressenti librement et naturellement.

Cela nécessite une recherche accrue en terme d'esthétique, de qualité d'écriture et de collaboration entre les artistes. Le théâtre jeune public est devenu une véritable pratique artistique avec ses enjeux et ses questions .

En parallèle d'un « donner à voir », il faut aussi songer à un « donner à penser » à travers des textes soutenus par une écriture fine, des sujets forts qui donneront à réfléchir, des personnages profonds.. Un jeune public sollicite de véritables esthétiques, que ce soit dans les mises en scène, les écritures, les thèmes, les personnages.



Les publics et populations destinataires :

Mon « Amie Bioo » est un spectacle destiné à des enfants entre 4 et 9 ans.

-Les familles

-Les centres de loisirs

- Les comités d'entreprise

-Les écoles : un partenariat avec l'enseignant et la classe est systématiquement proposé.

-Les publics protégés : Nous sommes partenaires de la carte blanche proposée par la ville de Nantes.

-Les échanges intergénérationnels : déplacer le spectacle dans un établissement de personnes âgées qui invite une école ou centre de loisir afin de favoriser les relations entre les générations.

- Les communes : Elles achètent le spectacle pour une occasion spécifique (noël, festival, fin des écoles) et invitent leurs habitants à la représentation. C'est l'occasion de partager entre voisins et familles un moment ludique et culturel offert à tous.



l'auteur : Luc Boulanger

Le parcours de Luc Boulanger est marqué par la créativité. Déjà à douze ans, il écrivait et réalisait ses propres superproductions cinématographiques avec la caméra 8 mm de son père. Son célèbre film « Les aventures de l'homme atomique » lui a alors valu une renommée qui a franchi deux ou trois pâtés de maisons.

Intéressé par tous les sujets, il poursuit des études dans des matières diverses comme les sciences politiques, l'étude des religions, la création littéraire, la géographie, l'histoire de l'art et les communications. Enfin, après un bac général, il complète un certificat de deuxième cycle en journalisme.



Aux lendemains des études, il se lance corps et âme dans le théâtre et fonde Animagination, une entreprise de création tout azimut où il explore le théâtre pour enfants, le théâtre d'intervention et le théâtre en entreprise. Il a toujours été intéressé par la cause des jeunes, il anime depuis plusieurs années des ateliers pour enfants.

Les spectacles qu'il conçoit font le tour Québec puis du Canada : du Nouveau-Brunswick, en Ontario et dans l'Ouest canadien, dans des écoles, salles de spectacle, bibliothèques et différents festivals. Il a en particulier travaillé avec Dominique Demers à l'écriture d'une version théâtrale des aventures de « Mademoiselle Charlotte ». Parallèlement, Luc Boulanger écrit des textes pour les troupes de jeunes qui grâce à leur diffusion sur le web sont joués partout dans le monde francophone ; de Iqaluit jusqu'à l'Île Maurice en passant par le Kirghizistan, la France.

Il compte à ce jour plus de 44 textes pour le théâtre jeune public.

«De mémoire, j'ai toujours créé. À dix ans, je tournais des superproductions avec la caméra 8mm de mon père. Ma célébrité atteignait déjà deux ou trois pâtés de maisons.

Aimant la vie de groupe, j'ai développé des attitudes pour l'animation en m'impliquant dans le mouvement scout et en travaillant dans les camps de vacances. C'est là que j'ai rencontré les gens avec qui j'allais fonder Animagination, une entreprise d'animation très diversifiée. (...) Dix ans plus tard, Animagination avait concentré ses activités vers le théâtre pour jeune public. (...) On avait appris notre métier petit à petit. Sans s'en apercevoir, on était devenu des professionnels. Parallèlement, je donnais des ateliers de théâtre pour jeunes et adultes. J'écrivais moi-même les pièces. Le public répondait bien. Ce qui m'a encouragé à continuer. Avec les années, je me suis monté un répertoire important.

Je suis membre de l'Association Québécoise des Auteurs Dramatiques.»

Les Comédiens :

LA COMEDIENNE « BIOO »

Laure Mounier

La rencontre avec le théâtre date du collège. Elève moyenne, je m'ennuie en classe et ma prof de français, passionnée par cet art, me communique le virus du théâtre. Je quitte le radiateur du fond pour m'investir dans l'atelier d'art dramatique du collège... Plus de 20 ans se sont écoulés et je me réchauffe, non plus accoudée au radiateur, mais sous le rayonnement des projecteurs. Mon moteur : la richesse de la vie de groupe, le brûlant désir de créer mes personnages, les comprendre et les aimer, déceler leurs fissures et leurs forces pour offrir au public, au texte, à mes partenaires, un voyage, un rêve, un coup de poing ou une caresse !



« On veut du théâtre dans sa vie et de la vie dans le théâtre »

Jules Renard

Ses dernières prestations :

En 2000, elle franchit le cap d'amateur à professionnel avec le rôle de Célimène dans « Le Misanthrope » de Molière adapté par C. Lemoulant. L'aventure avec un grand A comme Art commence ! Elle se perfectionne aux contacts de professionnels et de nombreux stages (Grand T à Nantes, C. Nottale, Guerassim Dichliev à Paris, etc). Elle participe à la réalisation de courts métrages et interprète des personnages variés, jonglant avec l'univers humoristique, dramatique, classique ou contemporain :

- Duo pour violon seul de Tom Kempinski - mise en scène Christophe Lemoulant
- Des lettres Libertines aux liaisons dangereuses (Volanges / Rosemonde)-mise en scène Thyna Valais
- Avec des bouts d'truc – création théâtrale jeune public -écriture et mise en scène collective
- Duels sur canapé (sketchs humoristiques) - Mise en scène Christophe Lemoulant / Laure Mounier
- Petits crimes conjugaux d'Éric-Emmanuel Schmitt - Mise en scène Christophe Lemoulant
- Zap, l'extra-terrestre de Luc Boulanger - jeune public - Mise en scène C. Lemoulant/ F.Pecquet
- La Roulotte Sroga (rôle des siamois) - Idée originale et mise en scène Yann Chasseau
- Les Clémentines - Ecrit sur commande du Crédit Mutuel - Mise en scène Julien Denis
- Bourrage papier - Ecriture collective et réalisation d'un court métrage pour EDIFIA
- Pan, Même pas mal ! (Rôle de pépette) - pantomime - De et mise en scène Christophe Lemoulant
- Apéro' Ribes d'après de textes de J.M Ribes dans une mise en scène collective
- Comment le grand Cirque Traviata se transforma en petit navire de J.P Alègre (rôle de l'huissier)
- Le Misanthrope de Molière (rôle de Célimène) - Mise en scène Christophe Lemoulant
- Cœur à deux de Guy Foissy (rôle d'Elle) - Mise en scène Éric Billon
- Le défunt de René de Obaldia (rôle de la veuve) - Mise en scène Dominique Meunier
- Vous vivrez comme des porcs de J.Arden (rôle de la Mère Corbeau) Mise en scène Michèle Fortunato
- Tranche de vie (rôle de Nina) - De et mise en scène Michèle Fortunato
- La mégère apprivoisée (rôle de la mégère) de Shakespeare - Mise en scène Michèle Fortunato

LE COMEDIEN « Olive » Samuel Découx

« Le théâtre ou/et la vie »



Je me suis toujours senti proche de la vérité dans les pièces que j'ai jouées.

On a beau dire que le théâtre n'est pas la réalité de la vie, cependant il est à mes yeux le reflet d'une pensée qui, à un instant précis est sortie d'un crâne.

Je me sens libre sur scène de déposer une émotion sur un texte de la façon la plus juste, la plus sincère pour moi et mon metteur en scène pour remplir le public d'émotions fortes, qu'elles soient joyeuses comme un feu d'artifice ou cruelles comme une lame sur l'épiderme !

« Il n'y a rien que l'on ne puisse pas dire »(L.Bosh)

Ses dernières prestations :

- Le bleu de l'eau de vie -Carlos Semprun Maura- mise en scène Christophe Lemoulant
- Avec des bouts d'truc - création théâtrale jeune public -écriture et mise en scène collective
- Les amis du placard - Gabor Rassov – comédie – mise en scène Christophe Lemoulant
- Duo pour violon seul de Tom Kempinski - mise en scène Christophe Lemoulant
- Les Clémentines - Création satirique sur le milieu bancaire - Mise en scène Julien Denis.
- Une Petite Entaille - Pièce de Xavier Durringer (rôle de Jo) - Mise en scène Laure Mounier.
- Petits Crimes Conjugaux - Éric-Emmanuel Schmitt - Mise en scène Christophe Lemoulant.
- Zap l'extra-terrestre - Luc Boulanger - Mise en scène Fabien Pecquet /Christophe Lemoulant.
- Duels sur canapés - sketches humoristiques - Mise en scène Laure Mounier et Christophe Lemoulant.
- La Roulotte Stroga (rôle des siamois) Idée originale et mise en scène de Yann Chasseau.
- Caresse de Sergi Belbel (rôle du jeune délinquant) - Mise en scène de Laure Mounier.
- Comédien dans la compagnie amateur « L'Astoria » dirigée par Catherine Decain.
- Le Pays des éléphants de Louis Charles Sirjacq (rôle de Tiradentes) - Mise en scène Catherine Decain.
- Les Gueuloirs (animations théâtrales improvisées) à Orléans.

Depuis septembre 2010, Samuel s'initie à la mise en scène en s'occupant de trois ateliers théâtre. Il monte quatre spectacles: «Quelques mots d'amour», «La gloire de Victor Ienain », «Des Polichinelles dans l'Terroir» de Franck Didier, «Brèves du temps perdu» de JP Martinez et «Foulards dans la nuit»de JP Duru.



LA FICHE TECHNIQUE

LES CONTACTS / LES TARIFS

L'équipe :

Comédiens et metteurs en scène : Laure Mounier, Samuel Découx et Lucien Yakoubsohn

Technicien : Lucien Yakoubsohn

Création musicale : Florent Laugeois et Gaëtan Cieplicki

Paroles des chansons : Eric Fonteneau

Voix off : Charlène Dambreville et Loëvent Lemoulant

Visuels : Johanne Mounier et Justine Le Daniel

Durée de la pièce : 45 minutes environ

Public : enfants 4-10 ans

Plateau : ouverture 5 mètres / profondeur 4 mètres (minimum)

Technique : spectacle proposé pour des salles ou du plein air.

Son : sonorisation adaptée à la salle

(possibilité de fournir sonorisation jusqu'à 200 spectateurs)

Temps de montage décors : 2 heures 30 min

Temps de démontage décors : 2 heures

Tarifs / Conditions : sur demande

Contacts :

Chargée de diffusion : Karine Chauvet

02 51 86 45 07

**filtadem@yahoo.fr – theatreducyclope@gmail.com -
www.theatreducyclope.com**

Théâtre du Cyclope - 82 rue du Maréchal Joffre 44000 Nantes

Siret : 42424501700027

APE : 913E

Licences 1-1061892, 2-1061893, 3-1061894

Association Filtandem - 12 rue de la Ruelle 44300 Nantes

Numéro SIRET : 52943031600016

Code APE : 9001Z

Licence : 2- 1046998

