

# Dossier de présentation



DE TOM KEMPINSKI  
PAR CHRISTOPHE LEMOULANT  
AVEC LAURE MOUNIER  
SAMUEL DECOUX

© David Grenier

DUO POUR VIOLON SEUL



Licence : n°1-1061882 n°2- 1061893 n°3 - 1061894

# Introduction au spectacle

**Stéphanie Abrahams, violoniste virtuose et épouse d'un compositeur célèbre, est soudainement frappée de la sclérose en plaques. Sa carrière s'achève brusquement...**

**Sur les conseils de son mari inquiet de cette condamnation inexorable, elle consulte un psychiatre de grande renommée : le docteur Feldman.**

Voici un duel sans concessions, émouvant et féroce. Derrière des mots douloureux, naissent des dialogues où éclatent des colères farouches, coulent des larmes de désespoir et de soulagement.

Puis les carapaces se brisent.

## Le Saviez-vous ?

Cette pièce fut consacrée meilleure pièce de l'année en 1980 par le prix des critiques des théâtres de Londres. L'histoire est inspirée du tragique destin de Jacqueline Du Pré, grande violoncelliste, décédée en 1987 de la sclérose en plaques.



**Une pièce de Tom Kempinski**  
**Mise en scène par Christophe Lemoulant**  
**Avec : Laure Mounier et Samuel Découx**  
**Technique : Lucien Yakoubsohn**  
**Durée : 1h45**

# Le spectacle

## 1/ Les personnages

### Stéphanie Abrahams, violoniste

Une battante, une gagnante, qui a consacré son existence à la musique et au violon, et guerroyé pour parvenir au sommet. Elle est convaincue de sa capacité à assumer seule son destin, mais le docteur Feldmann décèle très vite l'immense désarroi qui envahit sa patiente.

Son questionnaire sensible et déstabilisant à l'excès parviendra-t-il à faire accepter à Stéphanie les réalités qu'elle s'obstine à nier ? Son cheminement s'apparente à un ring de boxe sur lequel elle usera de toutes ses cartes, passera par tous les états : la désinvolture, la colère, le repli, le désespoir, l'ironie, la mauvaise foi, la destruction, l'abandon, la vengeance...et l'acceptation ?

#### Extrait de la pièce :

*Stéphanie Abrahams : La musique Docteur Feldmann, c'est la plus pure expression de l'humanité. Parce que, voyez-vous, c'est quelque chose de magique. Vraiment magique, un mystère, sans tricherie, sans truc (...) Maintenant, c'est à moi de transmettre cette magie à d'autre. A d'autres qui feront la musique... à ma place (...). Le violon, pour moi, ce n'est pas un métier. Ce n'est même pas un mode de vie. C'est là où je vis. C'est quand je joue que je suis dans la réalité. dans ma réalité.*



## Le Docteur Feldmann, psychanalyste

Brillant psychanalyste, il reçoit Madame Abrahams dont il est fervent admirateur. Il met alors tout en oeuvre, avec un acharnement singulier pour « sauver » sa patiente qu'il a malgré les apparences, diagnostiquée très vite dépressive et profondément brisée.

Jusqu'où ira son dévouement, sa patience pour cette femme qu'il admire ?

Difficile pour lui de faire abstraction de sa sensibilité et de ses émotions. Sans relâche il mène une bataille pour atteindre son objectif : l'espoir et la conservation de la vie. L'écoute de ce personnage est fondamentale, son charisme et sa présence sont la clé d'un jeu délicat. Le docteur Feldman porte un texte philosophique sur LA VIE avec une ténacité exemplaire et émouvante.

### Extrait de la pièce :

Dr Feldmann : « *Le sens de la vie, madame Abrahams, c'est la vie elle même. Vivre est un métier. Un métier fatigant. Une activité incessante qui doit transformer le monde, pour rendre cette vie un tout petit peu meilleure, un tout petit peu plus longue (...). Observez un enfant. Il se jette sur le monde extérieur; avidement, goulûment. Il a besoin de toucher; de saisir; il casse, il cogne, il explose dans sa passion de voir, de sentir, d'entendre. C'est une soif inextinguible, c'est le désir à l'état brut (...). Vous souffrez, vous vous lamentez, vous vous dites qu'il n'y a rien à faire. Mais vous avez le devoir de maîtriser les forces de l'ombre. Une lutte contre la vie et pour la vie.*



## 2 /L'univers musical :

Ce texte, écrit comme une partition musicale de par son rythme, s'emballe, ralentit puis renaît pour exploser à nouveau...

Les six scènes sont ponctuées par des transitions de musique classique (Beethoven, Bach, Schubert) qui accompagnent les changements de costumes « à vue » des comédiens.

Le « chant » du violon, très présent dans les intermèdes musicaux souligne la passion dévorante de Stéphanie pour cet instrument.

Il souligne aussi le goût du Docteur Feldman pour cet art et son admiration pour le talent de sa patiente. La musique met en valeur l'univers des deux personnages et submerge le public d'émotions.

Dans la scénographie les protagonistes utilisent en direct une chaîne hi fi. Le son parfois plus intime rappelle l'atmosphère musicale que l'on a chez soi. Les personnages s'aident de cet outil pour intensifier leurs propos, pour se reconforter, pour voyager dans la mémoire...

Ils sont unis par la musique qui les encourage à se dévoiler.



## 3/ La scénographie :



Un grand bureau, plusieurs étagères et un sofa imposant meublent le cabinet du docteur.

L'ensemble est blanc avec quelques touches de bleu.

Cette blancheur accentue la luminosité, l'environnement sobre et simple et apporte un climat serein.



Le spectateur constate très vite le goût prononcé du psychiatre pour la musique car d'anciens instruments, des pochettes de disques ornent les étagères.

Des casses-têtes en bois ou en métal sont disposés avec soin et mis en valeur dans cette pièce épurée.

Ils sont le symbole du cheminement chaotique de Stéphanie pour parvenir à l'acceptation. Elle sera d'ailleurs particulièrement attirée par l'un des casse-têtes ce qui n'échappe pas à Feldman !



## 4/ La lumière :

# Lucien Yakoubsohn

Régisseur



La création lumière est signée Lucien Yakoubsohn. L'histoire se déroulant sur une période de trois mois, la lumière scande le temps qui passe ... Les premières scènes commencent à la fin de l'été pour atteindre progressivement la période hivernale.

Au début, l'ambiance lumineuse, chaude renvoie l'idée du soleil qui pénètre dans le cabinet (le 4ème mur est imaginé comme une grande baie vitrée).

Les dernières scènes font l'objet d'un éclairage plus froid, réchauffé par les lueurs de petites lampes rouges disposées dans la pièce. Une création lumière intime pour les changements de costumes et les transitions en décalage avec l'univers du cabinet. La lumière bleutée et tamisée, quasi « nocturne » laisse apparaître les corps qui se déshabillent et se revêtent dos au public. On devine le grain de la peau, l'image s'apparente à deux ombres en action.



# Intentions

## Du metteur en scène Christophe Lemoulant :

Lourdement handicapé physique et fervent assidu de psychiatrie, je découvre au hasard de mes lectures, l'oeuvre de Tom Kempinski « Duo pour violon seul ». Elle se révèle comme l'écho de ma propre vie et je mets tout en oeuvre pour monter son adaptation.

Le texte à fleur de peau s'empare d'un symptôme très répandu : le mal être psychologique tout en abordant le thème du handicap et de la maladie.

Ces fléaux touchent toutes les populations et j'oserais dire toutes les familles de près ou de loin.

A travers cette pièce, j'espère questionner et émouvoir un public hétéroclite d'adultes provenant de différents milieux. L'émotion, l'intensité intérieure, le poids du silence et de l'écoute sont mis en exergue par une mise en scène volontairement sobre et épuré. Le jeu des comédiens posera une question omniprésente dans le déroulement de la pièce : « Qui analyse qui ? »

Petit à petit les personnages dévoilent leurs frustrations, carences, solitudes et angoisses, faisant apparaître le vide dans lequel évolue le docteur Feldmann et l'univers artificiel de Stéphanie Abrahams.

Enfin, au delà du handicap physique, je souhaite démontrer que les « fêlures des Hommes » ne sont pas seulement là où on les voit.

## De la comédienne Laure Mounier

COMMENT AVEZ-VOUS CHOISI CE RÔLE ?

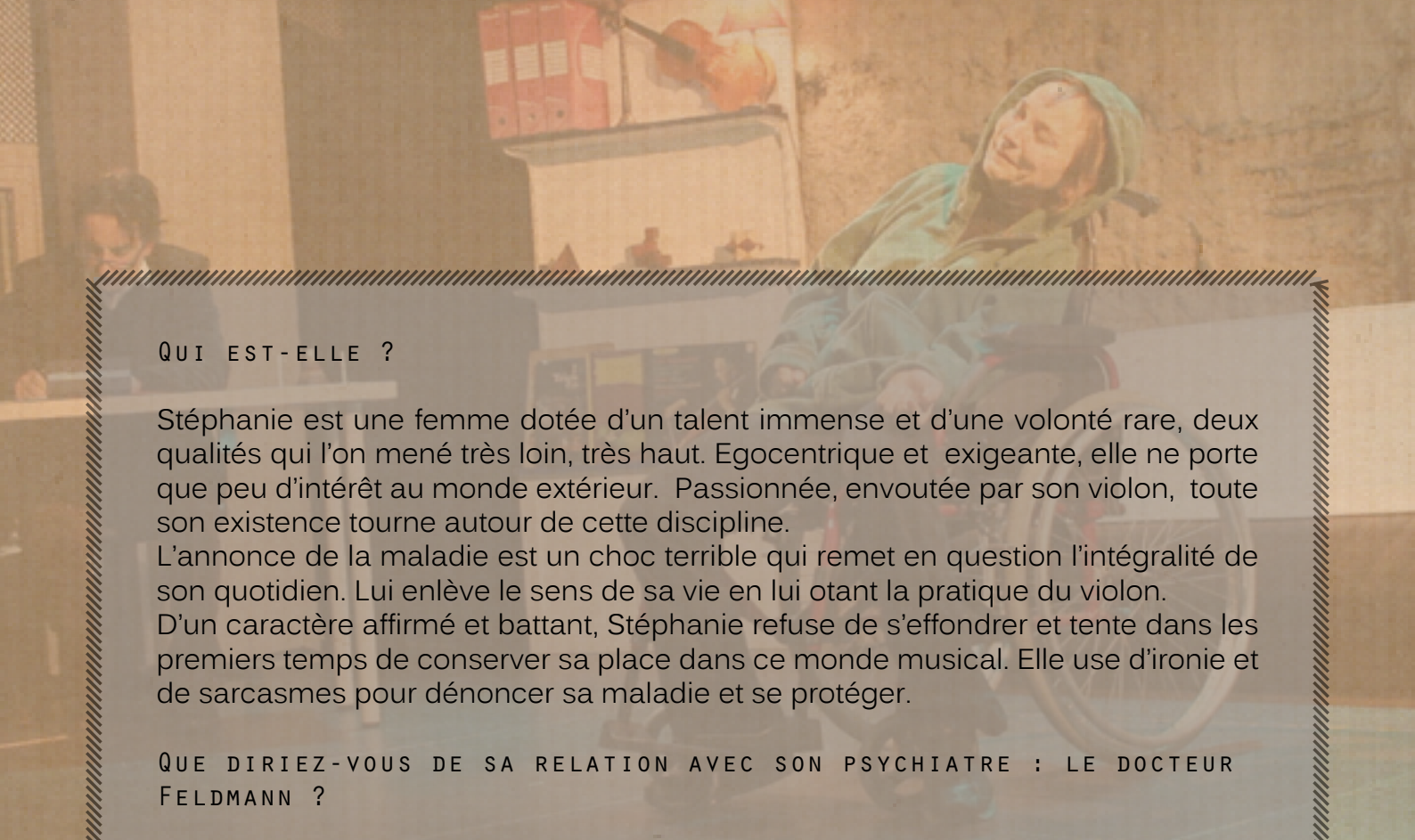
Christophe Lemoulant nous a proposé à Samuel Découx et moi même la lecture du texte, qui m'a immédiatement séduite, passionnée et bouleversée à la fois. Dans un second temps j'ai eu très peur d'interpréter un personnage aussi complexe, criant de vérité, tellement puissant. Mais la peur m'a nourrit et est devenue un moteur ...

COMMENT ABORDEZ-VOUS ET VIVEZ-VOUS UN RÔLE QUI DEMANDE TANT D'IMPLICATION ÉMOTIONNELLE ?

Dans un tout premier temps j'ai tenté d'imaginer que du jour au lendemain la vie m'otait la chance de monter sur scène, d'interpréter mes personnages, de me plonger dans de nouveaux projets théâtraux .... Ensuite je me suis informée sur la sclérose en plaques : les douleurs, les traitements, les différentes étapes de la maladie, l'es-pérance de vie, les symptômes. Enfin j'ai eu l'opportunité d'échanger avec des personnes atteintes d'une maladie incurable ou porteuse de handicap ...

Je pense que le mélange d'un texte formidable, de mes rencontres avec des individus concernés par ce sujet et de ma propre sensibilité ont donné naissance à Stéphanie Abrahams.





QUI EST-ELLE ?

Stéphanie est une femme dotée d'un talent immense et d'une volonté rare, deux qualités qui l'ont menée très loin, très haut. Egocentrique et exigeante, elle ne porte que peu d'intérêt au monde extérieur. Passionnée, envoûtée par son violon, toute son existence tourne autour de cette discipline.

L'annonce de la maladie est un choc terrible qui remet en question l'intégralité de son quotidien. Lui enlève le sens de sa vie en lui ôtant la pratique du violon.

D'un caractère affirmé et battant, Stéphanie refuse de s'effondrer et tente dans les premiers temps de conserver sa place dans ce monde musical. Elle use d'ironie et de sarcasmes pour dénoncer sa maladie et se protéger.

QUE DIRIEZ-VOUS DE SA RELATION AVEC SON PSYCHIATRE : LE DOCTEUR FELDMANN ?

C'est la rencontre de deux génies qui se portent une admiration silencieuse. Le docteur Feldmann mettra tout en œuvre pour accompagner sa patiente dans un cheminement psychologique douloureux mais nécessaire.

QU'EST CE QUI VOUS PLAÎT DANS CE TRAVAIL DE COMÉDIENNE ?

J'aime interpréter un personnage fort qui passera par diverses étapes psychologiques comme le déni, la colère, l'espoir, la désillusion, la destruction...

Le panel d'émotion est d'une grande richesse. Le jeu demande une finesse d'interprétation et un investissement personnel évident. C'est pour moi un véritable défi et un challenge à chaque représentation.

Ce voyage déroutant me grandit chaque fois, aiguise ma sensibilité et ma vision de l'Autre.

## **Du comédien Samuel Découx**

QU'EST CE QUI VOUS A SÉDUIT DANS CE RÔLE ?

Tout d'abord, j'ai été saisi par l'histoire, la force du texte et la puissance des rôles. Très vite, j'ai réalisé que je connaissais peu l'univers d'un psychiatre et que ce nouveau challenge serait l'occasion de nourrir ma curiosité, de faire des recherches et d'effectuer un travail complexe sur ma création de personnage.

Un énorme travail !



QUELLES SONT LES DIFFICULTÉS QUE VOUS AVEZ RENCONTRÉES POUR INTERPRÊTER CE PERSONNAGE ?

Un travail considérable sur l'écoute s'est révélé primordial pour construire mon personnage. L'écoute lorsqu'elle est active nécessite une concentration à toute épreuve, une présence scénique démultipliée.

La seconde difficulté réside dans ce talent de répartie et de rebondissement que développe un psychiatre. Mon travail de comédien était de me laisser surprendre à chaque représentation par les réactions et les mots de la patiente tout en sachant reprendre le fil de l'entretien de manière naturelle, presque intuitive.

AVEZ-VOUS TROUVÉ DES POINTS COMMUNS AVEC LE DOCTEUR FELDMANN ?

Oui en effet, je me nourris souvent des histoires que l'on me confie. Je me sens utile et vivant lors de mon écoute, j'aime conseiller et parfois atténuer la douleur d'autrui. Comme lui, je suis patient et tolérant mais je peux aussi m'emporter quand un événement particulier a exacerbé et fait exploser le côté posé de mon caractère.

LE THÈME DE L'HISTOIRE A T-IL UNE RÉSONANCE AVEC VOTRE VIE PERSONNELLE ?

Le thème me parle profondément car je suis moi-même atteint d'une maladie avec laquelle je réussis à vivre... Il est certain que le désir du Dr Feldman de convaincre sa patiente de pouvoir envisager une éventuelle solution à ces maux, prend tout son sens pour moi.

Son discours résonne totalement avec les outils que j'ai eu l'occasion de mettre en place vis à vis de ma maladie.

# L'AUTEUR

Tom Kempinski



Tom Kempinski, né le 24 mars 1938

Il est l'auteur d'une cinquantaine de pièces, dont de nombreux succès en Grande-Bretagne. Il s'est d'abord imposé comme comédien à partir de 1960. Il se retire du métier d'acteur après onze ans de présence sur les scènes anglaises où il côtoie notamment Laurence Olivier et Albert Finney.

Ecrivain de théâtre, il a reçu différentes récompenses. Outre celles obtenues pour «Duo pour Violon Seul», son travail a également été primé avec des pièces telles que «Encore une Histoire d'Amour», «Mayakowsky», «Dreyfus», «What a Bleedin' Liberty» et «Addicted to Love».

Il compose également la musique de certaines de ses pièces. Dès sa création, «Duo pour Violon Seul» s'est rapidement imposé comme le plus grand succès de Tom Kempinski.

## Autour de la Pièce :

Jouée pendant plus d'un an dans un théâtre du West End, la pièce fut traduite en plusieurs langues et présentée dans quarante-deux pays. Un film a été réalisé par Andrei Konchalowsky, avec Julie Andrews et Max Von Sidow. La pièce reçut la récompense du Prix des Critiques de Théâtre de Londres en 1980 comme meilleure pièce de l'année. Pourtant, selon l'auteur lui-même, «il faut oublier le succès de cette pièce».

Ce qui importe vraiment, c'est que « cette pièce parle de la perte et du manque, de la douleur qui en résulte, et de la révolte contre cette douleur. Cette situation nous concernera tous tôt ou tard. Et ceux d'entre nous qui auront la chance de n'y être jamais confrontés vivront toute leur vie dans l'angoisse ce qui est finalement assez drôle».

Pendant 15 ans, Tom Kempinski a souffert d'agoraphobie. Il écrivait peu, pesait plus de 150 kg et ne sortait plus. Cependant, à la suite d'une sérieuse thérapie, il a perdu 75 kg, écrit 12 pièces, a donné naissance à une petite fille avec sa compagne...

(source : Avant scène 1044).

Jacqueline Du Pré

26 janvier 1945 à Oxford – 19 octobre 1987 à Londres



Violoncelliste prodige britannique, Jacqueline du Pré fut l'épouse et partenaire musicale de Daniel Barenboim. Elle est décédée à l'âge de 42 ans, des complications liées à une sclérose en plaques. Elle a été décorée de l'Ordre de L'Empire britannique en 1976.

Née dans une famille aisée et cultivée d'origine jersiaise, elle était la plus jeune des enfants. A quatre ans, elle entendit pour la première fois un violoncelle à la radio, et à partir de cet instant le son de l'instrument ne l'a jamais quittée. Très jeune, elle a participé à des concours avec sa soeur. A dix ans, elle a gagné un prix lors d'une compétition internationale et à douze, elle exécutait un concert pour la BBC à Londres.

# LE METTEUR EN SCÈNE

Christophe Lemoulant



A la fois comédien, metteur en scène, chanteur, j'ai toujours eu à cœur en exerçant ma profession de rester au plus près du public et des réalités socioculturelles.

C'est pourquoi je fonde en 1998 « Le Théâtre du Cyclope » : un lieu convivial et humain où l'art vivant s'y exprime depuis 19 ans.

« Tout l'intérêt de l'art est dans le commencement, après le commencement c'est déjà la fin »

Cette maxime est restée présente dans un coin de ma tête tout au long de mon labeur « d'homme de scène.

Ces 15 dernières années, Christophe signe un grand nombre de mises en scène auprès de diverses compagnies :

- Duo Pour violon seul de Tom Kempinski
- Les Amis du Placard de Gabor Rassov
- Petits crimes conjugaux d'Éric-Emmanuel Schmitt
- A la Nuit, la nuit de François Billet doux
- Comment le grand cirque Traviata se transforma en petit Navire de Jean-Paul Alègre
- Le Misanthrope de Molière
- Pan, Même pas mal ! De Christophe Lemoulant
- Compartiment fumeuses de Joëlle Fossier
- Dehors l'extérieur n'existe pas – Texte de François Cervantes
- Le grand chariot de Jacky Viallon
- Apéro'Ribes d'après des textes de Jean-Michel Ribes
- Enterré vivant - Texte de Sadegh Edayat
- Les poissons rouges de Jean Anouilh
- Histoires à dormir debout de Jean-Paul Alègre
- Les glorieuses n'aventurations d'antan de Jean-Michel Leclerc

Christophe Lemoulant poursuit sa carrière de comédien en parallèle à son activité principale qui est la mise en scène et réalise un vœux : Il s'adonne au chant. En décembre 2010 on l'applaudit dans la pièce de J.C.Brisville «Le Souper» dans le rôle de Talleyrand et il se produit dans son tour de chant « Christophe et Jacques » dans plusieurs lieux Nantais au cours de l'année 2009/2010. Depuis il continue la mise en scène.

# LA COMEDIENNE

Laure Mounier



La rencontre avec le théâtre date du collège. Elève moyenne, je m'ennuie en classe et ma prof de français, passionnée par cet art, me communique le virus du théâtre. Je quitte le radiateur du fond pour m'investir dans l'atelier d'art dramatique du collège...

Plus de 20 ans se sont écoulés et je me réchauffe, non plus accoudée au radiateur, mais sous le rayonnement des projecteurs.

Mon moteur : la richesse de la vie de groupe, le brûlant désir de créer mes personnages, les comprendre et les aimer, déceler leurs fissures et leurs forces pour offrir au public, au texte, à mes partenaires, un voyage, un rêve, un coup de poing ou une caresse !

« On veut du théâtre dans sa vie et de la vie dans le théâtre »

Jules Renard

## Ses dernières prestations :

En 2000, Laure franchit le cap d'amateur à professionnel avec le rôle de Célimène dans « Le Misanthrope » de Molière adapté par C. Lemoulant. L'aventure avec un grand A comme Art commence!

Elle se perfectionne aux contacts de professionnels et de nombreux stages (Grand T à Nantes, C. Nottale, Guerassim Dichliev à Paris, etc). Elle participe à la réalisation de courts métrages et interprète des personnages variés, jonglant avec l'univers humoristique, dramatique, classique ou contemporain :

- Duo pour violon seul de Tom Kempinski - mise en scène Christophe Lemoulant
- Avec des bouts d'truc – création théâtrale jeune public -écriture et mise en scène collective
- Duels sur canapé (sketchs humoristiques) - Mise en scène Christophe Lemoulant / Laure Mounier
- Petits crimes conjugaux d'Éric-Emmanuel Schmitt - Mise en scène Christophe Lemoulant
- Zap, l'extra-terrestre de Luc Boulanger - jeune public - Mise en scène C. Lemoulant/ F.Pecquet
- La Roulotte Sroga (rôle des siamois) - Idée originale et mise en scène Yann Chasseau
- Les Clémentines - Ecrit sur commande du Crédit Mutuel - Mise en scène Julien Denis
- Bourrage papier - Ecriture collective et réalisation d'un court métrage pour EDIFIA
- Pan, Même pas mal ! (Rôle de pépette) - pantomime - De et mise en scène Christophe Lemoulant
- Apéro/Ribes d'après de textes de J.M Ribes dans une mise en scène collective
- Comment le grand Cirque Traviata se transforma en petit navire de J.P Alègre (rôle de l'huissier)
- Le Misanthrope de Molière (rôle de Célimène) - Mise en scène Christophe Lemoulant
- A la nuit, la nuit de François Billetdoux (rôle de Marthe) - Mise en scène Christophe Lemoulant
- Cœur à deux de Guy Foissy (rôle d'Elle) - Mise en scène Éric Billon
- Le défunt de René de Obaldia (rôle de la veuve) - Mise en scène Dominique Meunier
- Vous vivrez comme des porcs de J.Arden (rôle de la Mère Corbeau) Mise en scène Michèle Fortunato
- Tranche de vie (rôle de Nina) - De et mise en scène Michèle Fortunato
- La mégère apprivoisée (rôle de la mégère) de Shakespeare - Mise en scène Michèle Fortunato

# LE COMEDIEN

Samuel Découx



« Le théâtre ou/et la vie »

Je me suis toujours senti proche de la vérité dans les pièces que j'ai jouées.

On a beau dire que le théâtre n'est pas la réalité de la vie il est à mes yeux le reflet d'une pensée qui naît à un instant précis.

Sur scène, je me sens libre de déposer une émotion de la façon la plus juste, la plus sincère pour moi et pour mon metteur en scène.

Et cela pour remplir le public d'émotions fortes, qu'elles soient joyeuses comme un feu d'artifice ou cruelles comme une lame sur l'épiderme !

« Il n'y a rien que l'on ne puisse pas dire » (L.Bosh)

## Ses dernières prestations :

- Duo pour violon seul de Tom Kempinski - mise en scène Christophe Lemoulant
- Avec des bouts d'truc – création théâtrale jeune public -écriture et mise en scène collective
- Les amis du placard de Gabor Rassov – comédie – mise en scène Christophe Lemoulant
- Les Clémentines - Création humoristique et satirique sur le milieu bancaire - Mise en scène de Julien Denis.
- Une Petite Entaille - Pièce de Xavier Durringer (rôle de Jo) - Mise en scène de Laure Mounier.
- Petits Crimes Conjugaux - Pièce d'Éric-Emmanuel Schmitt - Mise en scène de Christophe Lemoulant.
- Zap l'extra-terrestre - Pièce jeune public de Luc Boulanger (rôle de Mr Scrounch) - Mise en scène de Fabien Pecquet /Christophe Lemoulant.
- Duels sur canapés sketches humoristiques - Mise en scène de Laure Mounier et Christophe Lemoulant.
- La Roulotte Stroga (rôle des siamois) Idée originale et mise en scène de Yann Chasseau.
- Caresses de Sergi Belbel (rôle du jeune délinquant) - Mise en scène de Laure Mounier.
- Comédien dans la compagnie amateur « L'Astoria » dirigée par Catherine Decain.
- Le Pays des éléphants de Louis Charles Sirjacq (rôle de Tiradentes) - Mise en scène de Catherine Decain.
- Les Gueuloirs (animations théâtrales improvisées) à Orléans.

Depuis, Samuel s'initie à la mise en scène en s'occupant de trois ateliers théâtre.

Il monte quatre spectacles: «La gloire de Victor lenain », «Des Polichinelles dans l'Terroir» de Franck Didier, «Brèves du temps perdu» de JP Martinez et «Foulards dans la nuit»de JP Duru.

# LA PRESSE, LE PUBLIC

« Un jeu subtil, sincère ... »

**Ouest-france**

« Un texte magistral, des comédiens extraordinaires »

**Nadine Denoual, comédienne**

« Excellente mise en scène que portent de magnifiques acteurs. Tous les ingrédients étaient réunis pour une soirée magique : l'émotion, la justesse de ton, le texte, les rapports entre les protagonistes... bref, un spectacle comme on aime en déguster ! »

**Thyna Valais, metteur en scène à la Cie Double Vie à Nantes**

« Encore Félicitations à vous ! Votre spectacle continue de voyager avec moi... »

**Fanny Poulain, comédienne et metteur en scène de la Cie Méliodore à Nantes**

« Ko debout, hier! le Cyclope était un temple de la boxe! D'uppercuts en crochets au foie, Laure et Samuel, vous avez laissé la salle Ko par votre prestation magistrale, sincère, et à couper le souffle! Mes excuses si la comparaison avec la boxe, vous laisse hors cordes! Et puis quelle belle mise en scène! Le changement à vue de costumes, symbole du temps cruel qui s'en va vers la fin pour vos personnages, m'a bouleversé! Se dépouiller de ses jours inexorablement sous cette mise en lumière tamisée et très novatrice et inattendue, m'a laissé baba et touché dans ma sensibilité pour la thématique du temps qui passe. Oui c'est une souffrance psychologique extrême de connaître, par la maladie, l'échéance. Oui le théâtre c'est la vie! et ce n'est qu'au Cyclope sur Nantes que l'on a une scène qui aborde les thèmes universels de la condition humaine dans ses douleurs et dans ses joies! Mais cela ne peut pas être fait par n'importe qui! Belle performance sur un sujet casse-gueule!. Bonne continuation! Je pourrai en dire encore! mais bon faut pas trop ! Bravo aussi pour nous avoir fait connaître ce texte. Rebondissez bien! Merci c'est pas tous les jours que l'art nous branche et nous accroche ».

**Paul Barré, spectateur**

« Je suis allé voir hier après-midi la pièce Duo pour violon seul, avec Leila ma compagne. Nous avons apprécié ce spectacle. Nous ne sommes pas restés à la fin du spectacle pour saluer et féliciter les comédiens (pour ma part je préfère rester un moment dans l'illusion du spectacle),mais je tenais à le faire dès aujourd'hui. Bravo donc, je souhaite que vous puissiez re-jouer la pièce de nombreuses fois. Nous aurons sûrement l'occasion d'en reparler de vive voix un jour prochain. J'ai également été heureux de voir la salle remplie. Merci. »

**Jacques Mahey, compositeur et musicien**

## **Quelques avis via le site BilletReduc :**

« Un texte superbe interprété par 2 comédiens exceptionnels. Tout y est là : un jeu puissant et d'une justesse époustouflante, une mise en scène fine et sobre à la fois. J'ai été fasciné, bouleversé, ému par l'émotion vive que dégagent les 2 acteurs qui vivent le texte et l'histoire à fond ».

« Sujet pas facile, mais des acteurs très convaincants même si le texte un peu élaboré parfois ne facilite pas la spontanéité. Il a fallu environ 15 mn pour que les acteurs soient vraiment dans leur rôle, et du coup, nous aussi, puis quelle puissance et quelle conviction. C'est vraiment prenant sans être voyeur. Bravo. Evidemment, on ne sort pas de ce spectacle avec un grand sourire, mais avec l'impression d'avoir partagé une expérience, d'avoir participé au soutien de cette femme. Si vous avez la chance d'être au premier rang, vous pourrez profiter pleinement de la thérapie. En espérant que cette pièce trouvera le succès qu'elle mérite et que méritent surtout les acteurs pour leur engagement. Bonne continuation ».

**Auteur :** Tom Kempinski  
**Artistes :** Laure Mounier, Samuel Découx  
**Metteur en scène :** Christophe Lemoult

## Quelques critiques de spectateurs :

avec 4 critiques

Plus de critiques sur Duo pour violon seul x

Donner mon avis

### Génialissime

très bon moment passé, plein d'émotion, remuant et enrichissant  
 ❗ écrit Samedi... a vu Duo pour violon seul, Trampoline / La Fabrique Nantes avec BilletReduc.com

### Marikel

Inscrit Il y a 1 an  
 3 critiques  
 Ajouter  
 Utile: Oui Non

### -Un grand moment dans si petit théâtre

Je mets presque le maximum car, très franchement, je ne m'attendais pas à vivre un si beau moment de théâtre dans une si petite salle. Un texte riche et profond, mêlé à un jeu d'acteur de talent. Au fur et à mesure que le personnage se désagrège, les acteurs changent de visage, de ton, en même temps que de vêtements. Une pure délectation, même si le sujet est grave... J'en suis sortie bousculée, c'est bien ce que l'on demande aux grandes pièces, soutenues par une très bonne interprétation. BRAVO !!!  
 ❗ écrit le 09/11/14

### Maïa

Inscrit depuis longtemps  
 1 critique  
 Ajouter  
 Utile: Oui Non

### -exceptionnel et bouleversant

★★★★

Un texte superbe interprété par 2 comédiens exceptionnels. Tout y est là : un jeu puissant et d'une justesse époustouflante, une mise en scène fine et sobre à la fois. J'ai été fasciné, bouleversé, ému par l'émotion vive que dégagent les 2 acteurs qui vivent le texte et l'histoire à fond.  
 ❗ écrit le 20/12/13

### oliviermo

Inscrit Il y a 1 an  
 3 critiques  
 Ajouter  
 Utile: Oui Non

### -A voir

★★★★  
 sujet pas facile, mais des acteurs très convaincants même si le texte un peu élaboré parfois ne facilite pas la spontanéité. Il a fallu environ 15 mn pour que les acteurs soient vraiment dans leur rôle, et du coup, nous aussi, puis quelle puissance et quelle conviction. C'est vraiment prenant sans être voyeur. Bravo. Evidemment, on ne sort pas de ce spectacle avec un grand sourire, mais avec l'impression d'avoir partagé une expérience, d'avoir participé au soutien de cette femme. Si vous avez la chance d'être au premier rang, vous pourrez profiter pleinement de la thérapie. En espérant que cette pièce trouvera le succès qu'elle mérite et que méritent surtout les acteurs pour leur engagement. Bonne continuation.  
 ❗ écrit le 18/12/13

### pemoch

Inscrit Il y a 1 an  
 1 critique  
 Ajouter  
 Utile: Oui Non

28<sup>ème</sup> FESTIVAL  
 HANDICLAP.FR  
 26-29 MARS 2015

**HANDICLAP**

PARC DES CHANTIERS  
 MACHINES DE L'ÎLE | NANTES

JEUDI 26 MARS

Jeune Louise University photo

14h30 | **ÉOURDE OREILLE** | COMPAGNIE C'VOI CE CIRK  
 Chapiteau Mobil Caoban  
 "Seconde Oreille" est l'histoire d'Emma, une petite fille comme les autres, à un petit quelque chose près qui ne se voit pas, elle est sourde. Isolée dans un monde de silence, les petites choses de quotidiens lui semblent des montagnes à gravir. Avec son ballon rouge, tout lui semble plus facile. Elle s'amuse, rêve et se sert à sa gloire. Un jour à l'école, les autres enfants font s'envoler le ballon... Emma se renferme dans sa tristesse. Mais un nuit, elle rêve d'une lanterne lumineuse et entreprend le ballon rouge. Elle va alors se lancer sur les traces de la caravane, dans une folle course poursuite à travers la ville qui va la mener à affronter de vrais obstacles et des obstacles bien plus gros qu'elle. Ce parcours sensible l'aidera à s'affirmer...  
 Tout public | À partir de 4 ans | 45 min | Gratuit sur réservation au 06 72 43 94 29

18h30 | **SOIRÉE D'INAUGURATION**  
 Chapiteau Mobil Caoban  
 Le Président de l'APAJH 44 accueille le public, et ouvre la 28<sup>ème</sup> édition en présence des représentants de la Ville de Nantes, du Conseil général de Loire-Atlantique, de la Région des Pays de la Loire, de l'ensemble des mécènes et partenaires associatifs, privés et des membres du Label Handiclap.  
 Tout public | Entrée libre

20h | **DUO POUR VIOLON SEUL** | THÉÂTRE DU CYCLOPE  
 Chapiteau Madame Surin  
 Duo pour violon seul, de Tom Kempinski, est inscrit d'une histoire vraie : celle de Jocelyne Dupré, violoncelliste virtuose atteinte de la sclérose en plaques. Sur les planches, Jacqueline Dupré devient Stéphanie Abrahams, violoniste et épouse d'un compositeur célèbre, qui est soudainement frappée de cette maladie. Sa carrière s'achève alors brusquement. Sur les conseils de son mari inquiet de cette condamnation inexorable, elle consulte un psychiatre de grande renommée : le docteur Feldman. Survient alors un duel sans concessions, tendu et féroce. Dernière les mots violents et douloureux, naissent des dialogues amoureux, éclatent des colères féroces, coulent des larmes de désespoir et de soulagement.  
 Tout public | À partir de 12 ans | 1h50 | 8€ sur place

-4-



*Spectacle Duo pour violon seul (Nantes)  
25 février 2015 article de Sylvain Ley dans Axe Libre*

*Mardi 24 février, le Théâtre du Cyclope avait carte blanche à Trempolino/La Fabrique (Nantes). Cette soirée, placée sous le signe de l'art et du handicap a permis d'offrir aux spectateurs un moment de grâce, de beauté et d'espoir vivifiant.*

*Duo pour violon seul, de Tom Kempinski, est inspiré de la vie de Jacqueline Dupré, grande violoncelliste, atteinte au cours de sa vie de la sclérose en plaque. Sur scène, les deux comédiens, Laure Mounier et Samuel Découx, accompagnent le spectateur pendant 1h45 dans la relation qui se construit entre un psychiatre et sa patiente dont le handicap s'installe progressivement.*

*Entre humour, peine, sarcasme, douleur et espoir, cette pièce est une porte ouverte sur le rapport à la maladie, son impact physique et psychologique et offre au spectateur l'occasion de comprendre... Comprendre le handicap de l'intérieur, avec tous ses effets induits engendrés par des traitements médicaux souvent très lourds, mais aussi par le regard porté par l'entourage. Comment vivre avec une maladie, sur le plan personnel, familial ou professionnel ? Est-ce une fatalité ?*

*La mise en scène de Christophe Lemoulant, fondateur du théâtre du Cyclope et lui-même atteint d'une maladie orpheline est sobre, mais d'une grâce extraordinaire. Le rapport qui s'installe petit à petit entre le Dr Feldman (Samuel Découx) et Stéphanie Abrahams (Laure Mounier), entraîne le*

*spectateur dans une spirale dont l'intensité ne fait que croître tout au long de la pièce. A travers une palette d'émotions extrêmement variées, les deux comédiens, d'une justesse déroutante, obligent leur public à se poser des questions et le résultat est fabuleux. Les regards changent, la compassion bien-séante laisse place au fur et à mesure au discernement. La magie opère...*

*Alors courez-y si vous pouvez ou roulez-y si vous êtes en fauteuil, mais surtout, ne ratez pas cette pièce !*

*Regardez ici la vidéo de la soirée, les interviews et les extraits de la pièce :  
<http://axelibre.org/spectacle-2/duo-pour-violon-seul-nantes/#more-1442>*

**Article de Sylvain Ley du magazine Axe Libre, février 2015**

## ROCK



## Johnny Thunders

Signé Danny Garcia, qui a réalisé « The Rise And Fall Of The Clash », ce documentaire très fouillé est une parfaite introduction à la vie et l'œuvre de Johnny Thunders depuis les New York Dolls aux Heartbreakers, Gang War, The Oddballs et en solo. Avec des interviews de Sylvain Sylvain, Lenny Kaye... Une introduction sera proposée par Jérôme Taudon de Pulsomatic, chroniqueur pour New Noise Mag et organisateur du festival Wine Not White Heat. Mardi 1<sup>er</sup> décembre à 18 h 30. Proposé par : Tremolino, 6 Boulevard Léon Bureau à Nantes. Entré libre et gratuite.

THÉÂTRE. Une pièce inspirée l'histoire vraie d'une violoncelliste virtuose

## Duo pour violon seul au Cyclope

Les 4, 5 et 6 décembre, le Théâtre le Cyclope présente « Duo pour violons ». Coup de projecteur.

Après une tournée dans la région, cette création revient exceptionnellement dans son lieu de naissance au Théâtre du Cyclope, dans le cadre de la journée internationale des personnes handicapées (3 décembre) le week-end prochain. Duo pour violon seul est inspiré de l'histoire vraie de la violoncelliste virtuose Jacqueline Dupré atteinte de la sclérose en plaques. On y découvre ainsi une violoniste soudainement frappée de la sclérose en plaques. Sa carrière s'achève. Sur les conseils de son mari inquiet de cette condamnation inexorable, elle consulte un psychiatre de grande renommée : le docteur Feldman. Voici alors un duel sans concessions, émouvant, tendu et féroce,



Laure Mounier et Samuel Découx. ©

empreint de cynisme et de sarcasme. Derrière des mots violents et douloureux naissent des dialogues émouvants, éclatent des colères farouches... Interprétée par Laure Mounier et Samuel Découx, dans une

mise en scène de Christophe Lemoulant, lui-même lourdement handicapé et fondateur du théâtre du Cyclope, cette création est un hymne à la vie, sincère et délicat.

À noter que le dimanche 6 décembre, Arnaud Gautelier, président de l'association « Notre Sclérose » à Nantes, ainsi que Paul Samanos, auteur de BD et rédacteur au journal de la région Pays de La Loire, seront présents. Pour soutenir la recherche, quatre euros par prix de vente de billet seront reversés à l'association « Notre sclérose ».

## REPERES

Les 4 et 5 décembre à 21h  
Le 6 décembre à 17h  
Théâtre du Cyclope  
82 Rue du Maréchal Joffre  
44 000 Nantes  
Tél : 02 51 86 45 07  
De 6 à 11 €.

Article sur le spectacle *Duo pour violon seul* de la Cie du Cyclope tiré du quotidien « Presse Océan » - 01 décembre 2015

## L'histoire de la violoncelliste handicapée

Jacqueline Du Pré a connu une éblouissante carrière, brisée à 27 ans par la maladie. Son histoire est portée à la scène.

Certains destins tiennent en quelques dates poignantes. La renommée de Jacqueline Dupré commence en 1962, quand elle interprète le Concerto d'Elgar au Royal Festival Hall. En 1967, elle épouse le pianiste Daniel Barenboïm. En 1971, victime de sclérose en plaques, elle met fin à sa carrière de concertiste et se consacre à l'enseignement. Elle légua son instrument (un Stradivarius de 1712 offert par une admiratrice) au violoncelliste Yo-Yo Ma.

Dans le cadre de la journée internationale des personnes handicapées, le drame *Duo pour violon seul* revient sur le lieu de sa création, le théâtre du Cyclope. Mise en scène par Christophe Lemoulant, cette pièce est inspirée de l'histoire vraie de Jacqueline Dupré, violoncelliste virtuose atteinte de la sclérose en plaques. Jacqueline Du Pré eut les plus grands comme professeurs : Paul Tortelier à Paris, Pablo Casals à Lausanne et Meteliev Rostropovitch à Moscou.

La violoncelliste, incarnée par Laure Mounier, est frappée par la maladie et, sur les conseils de son mari, consulte un psychiatre de grande renommée, joué par Samuel Découx. La pièce, à travers cette relation, va alors osciller entre humour et sarcasme, et permettre au spectateur de vivre et de comprendre le handicap de l'intérieur. Un spectacle intense, sincère et délicat.

Lors de la représentation prévue le



Laure Mounier et Samuel Découx dans la pièce « Duo pour violon seul ».

dimanche 6 décembre, 4 € par prix de vente du billet seront reversés à l'association Notre sclérose. Le président de l'association, Arnaud Gautelier, ainsi que l'auteur de BD et journaliste, Paul Samanos, seront présents pour l'occasion.

**Vendredi 4 décembre**, à 21 h et **samedi 5**, à 21 h, tarifs : 6 à 11 €. **Dimanche 6**, à 17 h, tarif unique : 12 €. Au théâtre du Cyclope, 82, rue Maréchal-Joffre, à Nantes. Contact, Tél. 02 51 86 45 07.

Article sur le spectacle *Duo pour violon seul* de la Cie du Cyclope tiré du quotidien « Ouest France » - 04 décembre 2015

# La diffusion, les tournées

## Au Théâtre du Cyclope(Nantes)

Du 4 au 6 décembre 2015

## Au festival Handiclap (Nantes)

Le 26 mars 2015 en ouverture du festival handiclap

## A la montagne (44)

Le 1 er mars 2015 à la salle Camille Landreau

## A La Fabrique (Nantes)

Le 24 février 2015 à Trempolino / La Fabrique  
Dans le cadre d'une carte blanche, la Cie du Cyclope a proposé une soirée sur le thème : «La Place du handicap dans la pratique de l'art».

## Au TNT (Nantes)

Du 25 au 29 mars 2014

## Au Théâtre du Cyclope

- Samedi 20 avril 2013 pour les 15 ans du Théâtre du Cyclope
- 29, 30, 31 novembre 2013
- 7, 8, 11 nov 2014

# RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

## CONTACTS / TARIFS

Comédiens : Laure Mounier, Samuel Découx  
Technicien : Lucien Yakoubsohn  
Photos de Sylvain Ley

Durée de la pièce : 1h45 minutes environ  
Public : à partir de 14 ans  
Technique : spectacle proposé pour des salles.

Plateau : ouverture 6 mètres / profondeur 4 mètres (minimum)

Lumière : voir fiche technique sur demande  
Son : voir fiche technique sur demande  
(possibilité de fournir sonorisation jusqu'à 200 spectateurs)

Temps de montage décors : 1 heure 30 min environ  
Temps de démontage décors : 1 heures environ

Tarifs / Conditions : sur demande

Pour les théâtres : possibilité de facture sur un pourcentage des entrées réalisées.

**Contact :**  
**Chargée de diffusion : Karine Chauvet**  
**02 51 86 45 07 / 06 20 81 42 62**

**[filtandem@yahoo.fr](mailto:filtandem@yahoo.fr) – [theatreducyclope@gmail.com](mailto:theatreducyclope@gmail.com) -  
[www.theatreducyclope.com](http://www.theatreducyclope.com)**

**Théâtre du Cyclope - 82 rue du Maréchal Joffre 44000 Nantes**  
**Siret : 42424501700027**  
**APE : 913E**

**Licences 1-1061892, 2-1061893, 3-1061894**  
**Association Filtandem - 12 rue de la Ruelle 44300 Nantes**  
**Numéro SIRET : 52943031600016**  
**Code APE : 9001Z**  
**Licence : 2- 1046998**

