



Aux filles du temps

DOSSIER DE PRÉSENTATION
THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

D'APRÈS L'ENQUÊTE DE LADY DE NANTES « AUX FILLES DU TEMPS »

#LADY
deNANTES



FILTA'DEM

Aux filles du temps, c'est un plongeon dans les entrailles de jeunes filles qui luttent, espèrent et se battent contre les inégalités, le patriarcat, les injustices... Elles crient, écrivent et dansent pour un monde plus solidaire. À travers leurs témoignages et leurs histoires de vie, ces jeunes filles, accompagnées de jeunes garçons, réfléchissent et libèrent une parole authentique pour imaginer et incarner un avenir empreint de conscience et de justice sociale.

Une création douce et amère, portée par la sensibilité et l'engagement. Le texte met en lumière avec finesse et énergie les controverses d'une société qui dit tendre vers la parité mais qui persévère dans un fonctionnement ancestral et sexiste.

GENÈSE DU PROJET

A. LA COLLABORATION LADY DE NANTES / THÉÂTRE DU CYCLOPE

En septembre 2021, Alexandra Benhamou, fondatrice et directrice artistique de Lady de Nantes sollicite le Théâtre du Cyclope pour adapter à la scène avec un groupe d'adolescent-e-s l'enquête « **Aux filles du temps** » qu'elle vient de produire. Dans cette étude, Alexandra Benhamou a interrogé des jeunes filles de 13 à 20 ans, résidant en Loire-Atlantique ou Vendée. L'objectif : leur permettre de s'exprimer sur leur place dans la société, le harcèlement de rue, l'égalité femme/homme, le genre, l'orientation professionnelle, les codes vestimentaires ou encore leur sexualité.

L'idée est présentée aux jeunes de l'atelier théâtre ados dirigé par Samuel Découx qui adhère immédiatement à la proposition artistique. Alexandra est en soutien pour transmettre les fondements et les motivations de son étude, apporter des réponses aux adolescent-e-s et échanger sur leurs ressentis et expériences.

La complicité qui existe entre le Théâtre du Cyclope et Alexandra remonte à plusieurs années. Nous avons partagé un projet théâtral et militant autour des personnes exilées qui se noient en mer, avec la présence de SOS Méditerranée. Par ailleurs, le Cyclope a eu le privilège d'accueillir Lady de Nantes dans le cadre de ses portraits de femmes.

B. CRÉATION DU PROJET AVEC DES ADOLESCENT-E-S AU THÉÂTRE DU CYCLOPE

L'atelier théâtre est composé de jeunes filles et garçons âgés de 11 à 17 ans. Il se déroule chaque mercredi durant 2h de septembre 2021 à mai 2022 au Théâtre du Cyclope.

L'enjeu est de créer un spectacle à la fois théâtral et documentaire à partir de l'enquête « **Aux filles du temps** », tout en donnant la parole aux jeunes qui nourrissent la création et son contenu. Les élèves comédien-ne-s s'approprient les thèmes de l'enquête pour lesquels ils écrivent leurs propres textes. Samuel Découx les accompagne dans cette création, imagine la mise en scène, la scénographie, tout en menant un travail d'apprentissage et de direction d'acteurs. Justine Blanvillain, régisseuse au Cyclope, réalise la création lumière.

En mai 2022, ces 14 élèves comédien-n-es présentent au public leur spectacle devant des salles combles. La création est composée de 8 saynètes écrites intégralement par les jeunes et ponctuées des résultats de l'enquête.

Les jeunes artistes ont mis en scène des tranches de vie complexes, dénonçant la violence dans l'espace public et le harcèlement au quotidien (de rue, sur internet ou sexuel), les inégalités (de genre, sportives ou professionnelles), les codes vestimentaires, les désillusions. Ils abordent les questions de genre, de sexualité, l'anxiété à propos de l'avenir, mais surtout leur volonté de changer les absurdités et les injustices. Ils soulignent avec intelligence, pudeur et humilité la nécessité vitale de continuer le combat pour que les filles et les femmes soient considérées au même titre que les hommes, qu'elles soient respectées dans leur corps et leur intégrité, avec la volonté farouche d'enrayer les dérives du patriarcat qui subsistent dans le monde.

C. RETOURS DU PUBLIC ET DES ÉLÈVES / COMÉDIEN-NE-S

Chaque représentation est ponctuée par un échange entre le public, les jeunes comédien-ne-s, Alexandra et Samuel. Les retours sont édifiants : les langues se délient, les questionnements s'enchaînent, les prises de conscience éclatent. L'émotion de la salle est palpable. Le spectacle est ovationné par le public qui encourage à le faire vivre et perdurer.

Les chiffres ahurissants que rapporte l'enquête laissent des spectateurs stupéfaits, mais mieux informés. Cela est essentiel pour que chacun agisse en toute conscience.

Par exemple sur 1 669 jeunes filles de 13 à 20 ans résidant en région des pays de la Loire :

- 64% ne se sentent pas en sécurité dans l'espace public.
- 22% ont déjà eu une relation sexuelle sans en avoir envie.

Le groupe d'artistes est ému et fier du travail accompli, du résultat et de l'écho provoqué.

PROFESSIONNALISER LE PROJET POUR SOUTENIR ET DÉPLOYER LA PAROLE DES JEUNES

L'aventure ne pouvait pas s'arrêter là. Les jeunes de l'atelier théâtre ont posé les fondations d'une mission d'intérêt social que nous devons déployer. L'urgence de la situation, la nécessité de porter la parole des jeunes filles, le besoin d'agir pour combattre les inégalités, les violences et l'injustice se sont présentés comme une évidence. Nous, professionnels du spectacle, engagés pour un monde plus humaniste, plus solidaire, plus juste et libre, avons décidé de nous associer et nous mobiliser auprès des jeunes pour véhiculer leurs messages, leurs idées, leurs ressentis et leurs mots.

Fort des retombées institutionnelles et médiatiques, de conférences-débats dans différents établissements scolaires et centres socio-culturels, l'enquête a été étendue au reste des Pays de La Loire. Désormais ce sont 1 669 jeunes filles du territoire ligérien qui sont représentées par cette nouvelle étude (projet soutenu par le département de Loire-Atlantique - région Pays de La Loire - ville de Nantes).

A. DESCRIPTIF DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

1. THÉÂTRE, TÉMOIGNAGES & THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

En concertation avec les jeunes, nous imaginons une forme artistique, d'une durée d'environ 30 minutes, qui oscille entre théâtre, témoignages et théâtre documentaire. Cette première moulure sera orientée sur les violences sexistes en tout genre et présentée sur le territoire à l'occasion des Assises Nationales de lutte contre les violences sexistes en novembre 2022.

2. UNE CRÉATION ARTISTIQUE AXÉE SUR LA MIXITÉ

- Le projet est créé par une équipe composée de femmes, d'hommes, d'adolescent-e-s.
- Ce projet dans sa globalité regroupe :
 - 3 comédiennes et 1 comédien interprètent les personnages, défendent les témoignages et transmettent les résultats de l'enquête.
 - Un metteur en scène et une assistante à la mise en scène imaginent le spectacle dans sa globalité.
 - Les saynètes qui illustrent les thèmes de l'enquête ont été écrites par les jeunes artistes de l'atelier théâtre du Cyclope.
 - Les musiques sont choisies par les jeunes, les comédien-ne-s et metteur-euse-s en scène.
 - L'ambiance sonore et les bruitages sont créés par un régisseur son.
 - La création lumière est réalisée par la régisseuse lumière du Théâtre du Cyclope.

3. INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

- Interpréter les textes des jeunes autrices et auteurs, les résultats de l'enquête Aux filles du temps, transmettre les témoignages avec 4 artistes sur le plateau.
- Épurer la scénographie en se délestant de décors, mais en mettant en exergue les propos, le jeu, les corps, la sincérité, l'engagement. Cela permettra également de jouer dans des espaces de différentes envergures.
- Le plateau sera tour à tour une rue, un lycée, une salle, un commerce. La création lumière et les ambiances sonores modulent les espaces et soulignent les ambiances et les sensations.
- La nudité du plateau permet de convoquer la danse et l'expression des corps, qui envahissent la scène et font vibrer nos émotions. Le mouvement est une parole que nous exploitons avec force, sensibilité et précision. L'expression corporelle fait aussi particulièrement sens, au vu du propos du spectacle.
- Afin de lutter contre les stéréotypes, les personnages ne sont pas forcément genrés. Les voix des artistes à l'unisson ou en solo symbolisent la parole de toute une génération. L'histoire d'une jeune fille peut être portée par 4 voix ou, au contraire, les paroles d'une société par une seule voix.

- Une bande son musicale ponctue les scènes et accompagne le jeu et le contenu.
- Briser le 4^e mur avec des personnages qui jonglent entre des scènes jouées, la narration et la transmission d'informations. (La transmission de données de l'enquête)
- L'enjeu des comédien-ne-s est de réussir à interpréter avec justesse et fidélité les personnages, à transmettre les témoignages, mais aussi à retranscrire avec objectivité les résultats de l'enquête. Ces diverses lectures offrent un rythme soutenu et déconcertant, qui donne à la pièce une identité particulière et inédite par son champ d'action multiple à l'image de l'énergie propre à la jeunesse.

B. UN SPECTACLE PASSE PARTOUT

L'objectif primordial est de toucher et sensibiliser le plus grand nombre. Par conséquent, nous construisons une forme adaptable en tous lieux. Notre volonté farouche d'accessibilité à toutes et tous, notre déterminisme d'aller au contact de tous les publics, de s'intégrer à tous les terrains, d'alerter toutes les populations, nous oblige à penser un spectacle souple et modulable.

Nous pouvons jouer en salle, en extérieur, chez l'habitant, dans une cour d'école, dans la rue, sur un parking, la nuit, le jour... Transmettre la parole des adolescent-e-s et jeunes adultes doit s'affranchir d'un maximum de limites. C'est pourquoi notre mise en scène, minimaliste au niveau des accessoires et des décors, se doit d'être autonome en termes de sonorisation et de lumière.

C. UN PROJET D'ENVERGURE

Aux filles du temps ne se résume pas à une enquête en Pays de La Loire et à un spectacle. C'est une mission d'intérêt général dont l'écho a permis une multitude d'actions.

1. EN QUELQUES MOIS, AUX FILLES DU TEMPS, C'EST DÉJÀ

- Une enquête en Loire-Atlantique et Vendée auprès des jeune filles de 13 à 20 ans.
- Un spectacle porté par des adolescent-e-s comédien-ne-s du Théâtre du Cyclope.
- Une enquête élargie en 2022 à la région des Pays de la Loire.
- Une exposition.

- Des actions de sensibilisation dans les établissements scolaires.
- Des conférences-débats à la demande de collectivités.
- Un site internet auxfillesdutemps.fr permettant de témoigner, prendre connaissance des enquêtes, recueillir la parole des professionnels et des jeunes.
- Des vidéos de sensibilisation.
- Un livre « *Ce que nos filles ont à nous dire* » de Florence Pagneux, Éditions La mer Salée, dont la préface est écrite par Maiwenn Petton (18 ans) et qui contient le témoignage de Iliana Ropaul (18 ans). Toutes deux sont comédiennes de l'atelier du Cyclope. (Sortie le 20 octobre 2022).
- Une création artistique professionnelle / première du spectacle en novembre 2022.

Aux filles du temps nous réserve pour demain un panel de surprises et d'actions qui ne doivent jamais fléchir.

NOTRE AMBITION ARTISTIQUE & IDÉOLOGIQUE

A. UNE CRÉATION ARTISTIQUE TRAITANT DE L'ENSEMBLE DES THÈMES DE L'ENQUÊTE

L'enquête « *Aux filles du temps* » aborde des sujets divers mais fondamentaux qui interrogent au-delà des injures sexistes et des agressions physiques. La parité insuffisamment respectée sur la prise de parole reste une violence morale : écologie, emploi, IVG, contraception, égalité, politique, genre, liberté... La place et l'écoute que doit prendre la parole des jeunes filles et des femmes sur les thèmes de société reste un combat à mener.

Par la suite, dans le cadre d'une action culturelle, nous souhaitons créer une forme particulière du spectacle, avec une deuxième partie qui variera selon le groupe qui assistera au spectacle, nous projetons la réalisation d'une pièce de théâtre, mêlant professionnels du spectacle et adolescent-e-s, abordant des sujets de société plus vastes, toujours en corrélation avec l'enquête « Aux filles du temps » (elle-même amenée à s'étoffer).

Nous envisageons une création dans laquelle les professionnels accueilleront de jeunes volontaires à leurs côtés sur le plateau. La participation des adolescent-e-s aux représentations pourra être physique (sur scène) ou seulement écrite (écriture de textes, monologues ou saynètes). La structure de la mise en scène sera

construite de façon à laisser la possibilité à chaque représentation d'intégrer de nouvelles scènes jouées et/ou écrites par les jeunes. Pour ce faire, nous envisageons un travail de collaboration en amont avec les établissements scolaires, les centres socio-culturels, les ateliers théâtre, les mairies, les salles de spectacles...

B. INTÉGRER ET ACCOMPAGNER DES ADOLESCENT-E-S À LA SCÈNE / À L'ÉCRITURE

Exemple d'un déroulement de projet avec un lycée :

- Prise de contact avec un professeur intéressé.
- Présentation de l'enquête « **Aux filles du temps** » dans la classe / échanges.
- Explication de la proposition théâtrale avec les comédien-ne-s en classe / échanges.
- Sélection de thèmes à aborder : sexualité, harcèlement, égalité, femmes/hommes, genre, avenir professionnel, contraception, etc...
- Ecriture de textes ou saynètes par les élèves accompagnés et encadrés par le professeur.
- Sélection de 1 à 3 textes à intégrer au spectacle / exposition des autres textes dans l'accueil de la salle de spectacle.
- Accueil en répétition d'élèves volontaires pour participer à la représentation.
- Représentations publiques / bords plateau.
- Retours et échanges entre la classe et les artistes sur la pièce et l'expérience partagée.

C. UN PROJET DE THÉÂTRE DOCUMENTAIRE ÉVOLUTIF

Le spectacle, toujours en corrélation avec les enquêtes, aura pour objectif de se mettre à jour en fonction de l'évolution des résultats recueillis selon les régions, les périodes, les événements... Des textes proposés par les adolescents pourront être intégrés de façon pérenne dans le spectacle (avec leur accord) en fonction des thèmes et de leur pertinence. Le spectacle, composé de plusieurs scènes, pourra s'adapter aisément aux besoins en sélectionnant des scènes en lien avec les thèmes demandés.

L'ÉQUIPE

Coordinatrice du projet / créatrice de l'enquête « Aux filles du temps » : Alexandra Benhamou.

Autrices, auteurs des saynètes (adolescent-e-s) : Juliette Goubard, Lola Masure, Maïwen Petton, Brunhilde Le Masne, Loëvent Lemoulant.

Comédien-ne-s : Amélie Leroux, Clara Chamoux, Aurélie Valetoux, Adrien Bernard-Brunel.

Metteur en scène : Samuel Découx.

Assistante metteur en scène et direction d'acteur-riche : Laure Mounier.

Régie lumière : Justine Blanvillain.

Effets sonores : Florent Laugeois.

9





LES STRUCTURES PORTEUSES DU PROJET THÉÂTRAL

Alexandra Benhamou / Collectif LadydeNantes
Association Le théâtre du Cyclope
Association Filtandem

NOUS CONTACTER
auxfillesdutemps.fr
auxfillesdutempsofficiel@gmail.com

Théâtre du Cyclope
theatreducyclope.com
02 51 86 45 07

Financement possible avec le Pass Culture



ATELIER ADOS - THÉÂTRE DOCUMENTAIRE MAI 2022

