

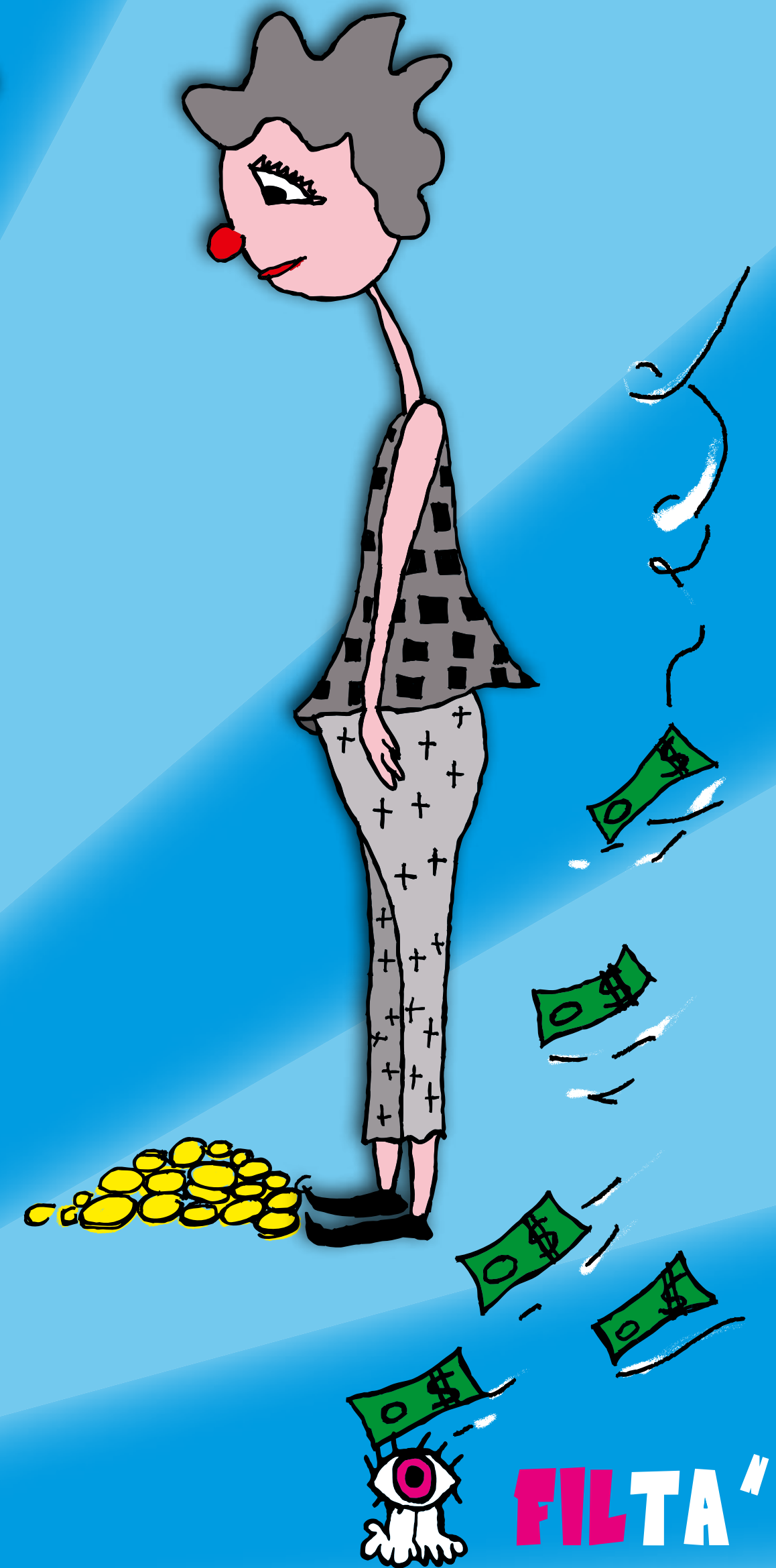
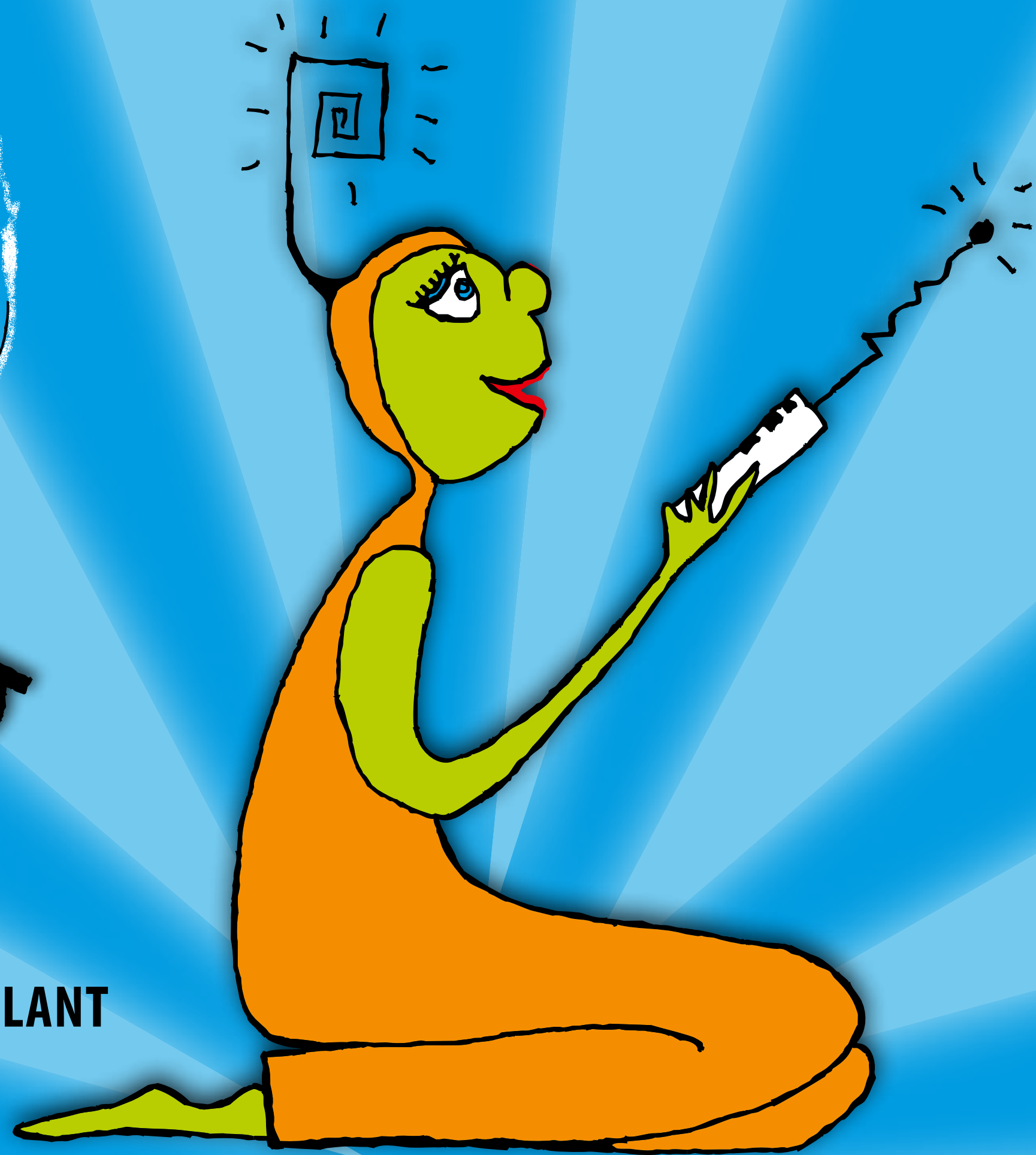
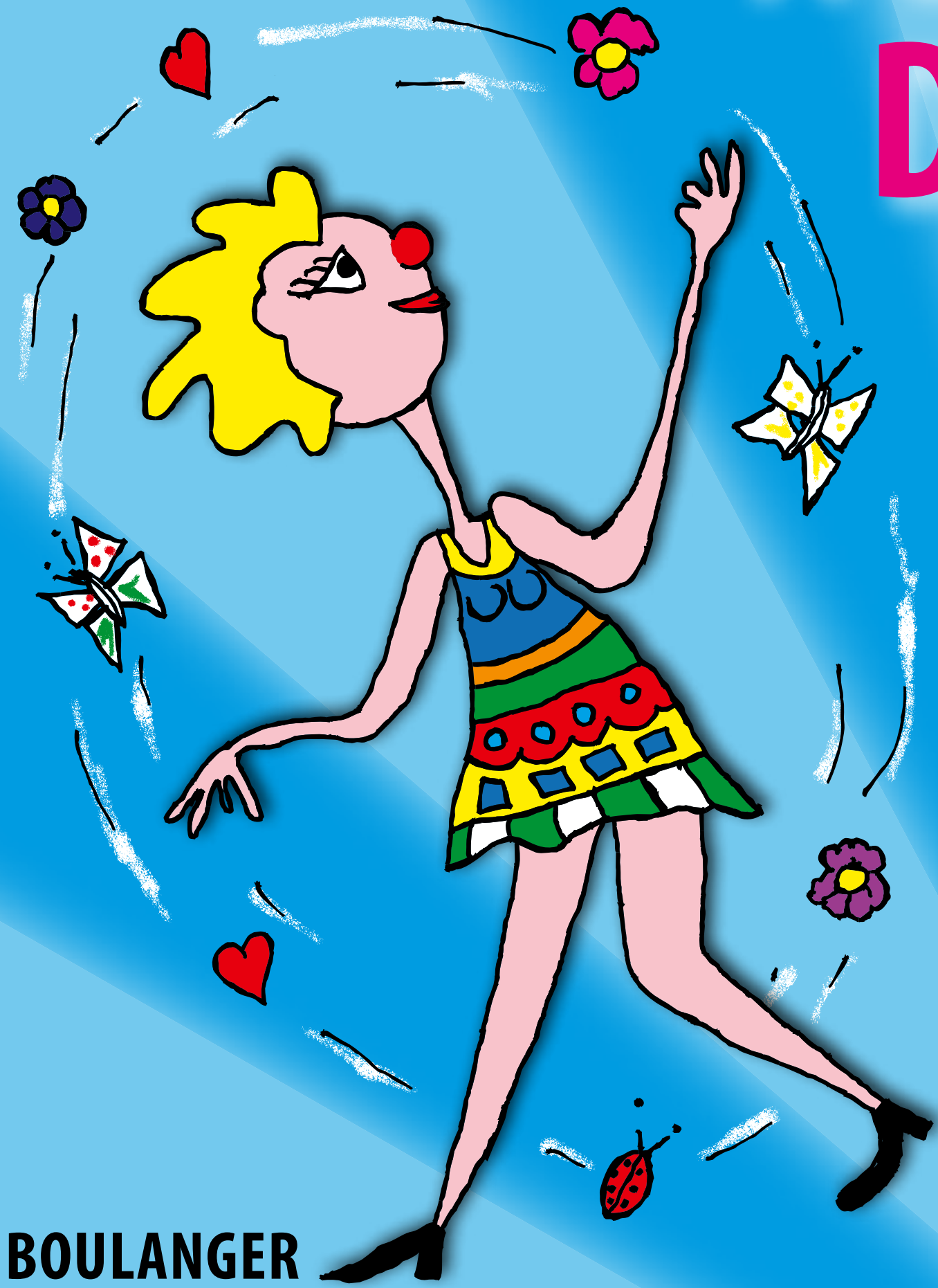
PAR LE THÉÂTRE DU CYCLOPE EN COLLABORATION AVEC LA C^{IE} FILTANDEM

ZAP

L'EXTRATERRESTRE

À LA RECHERCHE DU BONHEUR

JEUNE PUBLIC
DÈS 4 ANS



UN TEXTE DE LUC BOULANGER
AVEC LAURE MOUNIER, SAMUEL DÉCOUX
& ADRIEN BERNARD-BRUNEL OU MATHILDE BERTHIER
MISE EN SCÈNE FABIEN PECQUET & CHRISTOPHE LEMOULANT
DÉCORS JEAN-YVES MOUNIER

 **FILTANDDEM**

Une aventure tendre et malicieuse de trois êtres en quête d'amour.

Une histoire touchante, pleine de vitalité.



Quelques réactions des enfants



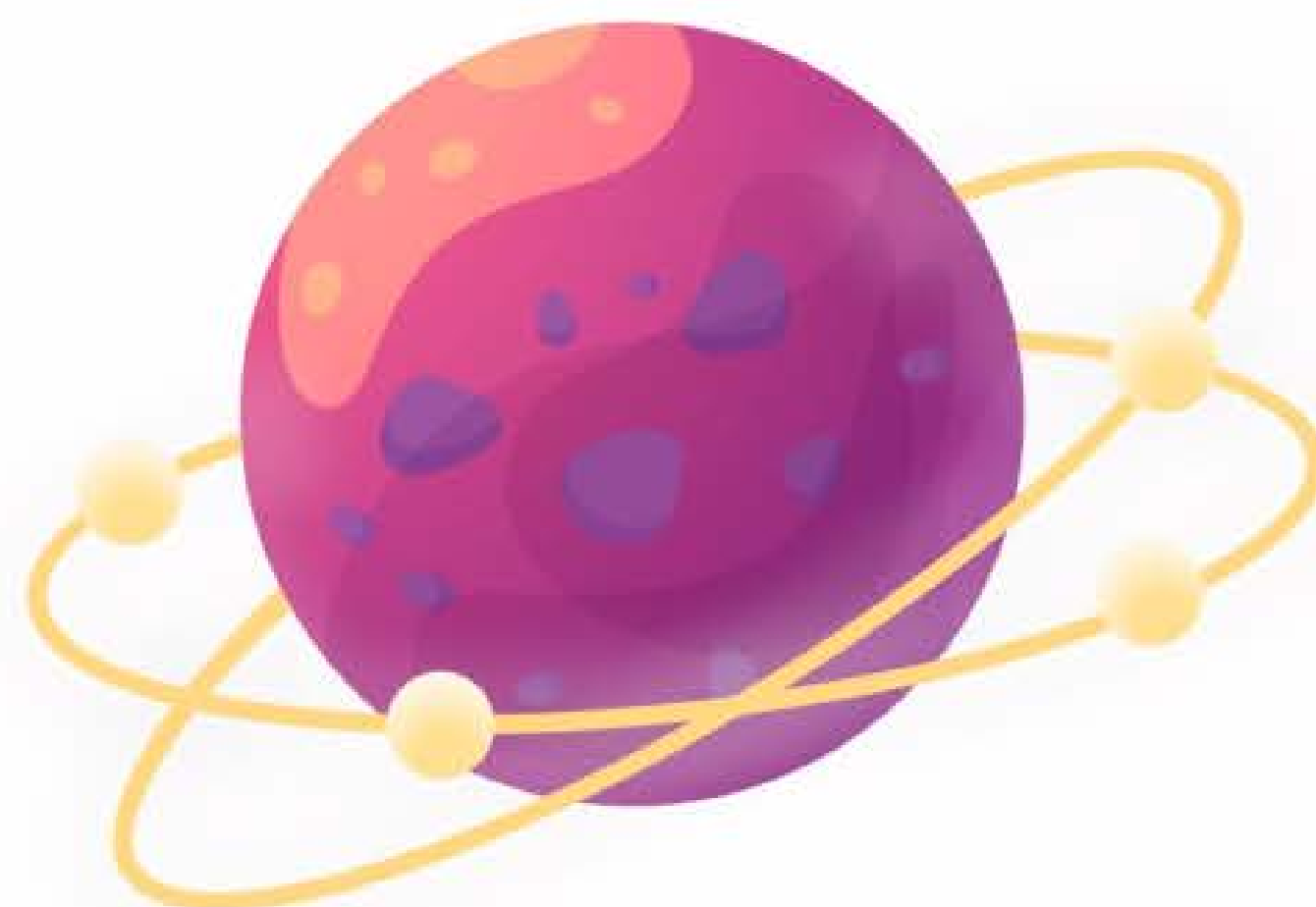
- « le bonheur c'est de s'amuser »
- « le bonheur c'est de dormir »
- « le bonheur c'est de faire c'que j'veux »
- « le bonheur, c'est ma petite soeur »
- « le bonheur c'est de rêver »
- « le bonheur c'est de rire »
- « le bonheur c'est mon papa et ma maman »
- « le bonheur c'est de manger des bonbons »
- « le bonheur c'est les vacances »
- « le bonheur c'est la santé »
- « le bonheur, c'est quelque chose qu'on ressent à l'intérieur »
- « le bonheur c'est l'amour »

Résumé

Zap l'extraterrestre se sent seule et s'ennuie sur sa planète Catodik. La compagnie des robots, écrans, jeux vidéos, télévisions ne la comblent plus. En visionnant une émission sur son immense télé, elle découvre que sur Terre il existe quelque chose de spécial qui rend la vie plus facile : LE BONHEUR.

Elle débarque alors sur la planète Terre pour rencontrer ses habitants et partir à la recherche de ce Bonheur.

Elle croise le chemin de Madame Chose, une femme pétillante et généreuse, plongée dans les préparatifs d'un dîner. Malgré sa gentillesse, Madame Chose n'a pas de temps à consacrer à Zap, trop occupée par les préparatifs de sa fête.



Zap rencontre aussi Monsieur Scrouch, un être avare et grognon qui va lui chaparder sa télécommande magique et lui jouer de mauvais tours.

Les péripéties et gags s'enchaînent avec facétie. Zap aura besoin de la participation des jeunes spectateurs pour se sortir du piège tendu par Monsieur Scrouch.

C'est aussi ses nouveaux amis spectateurs qui l'aideront à trouver le Bonheur.

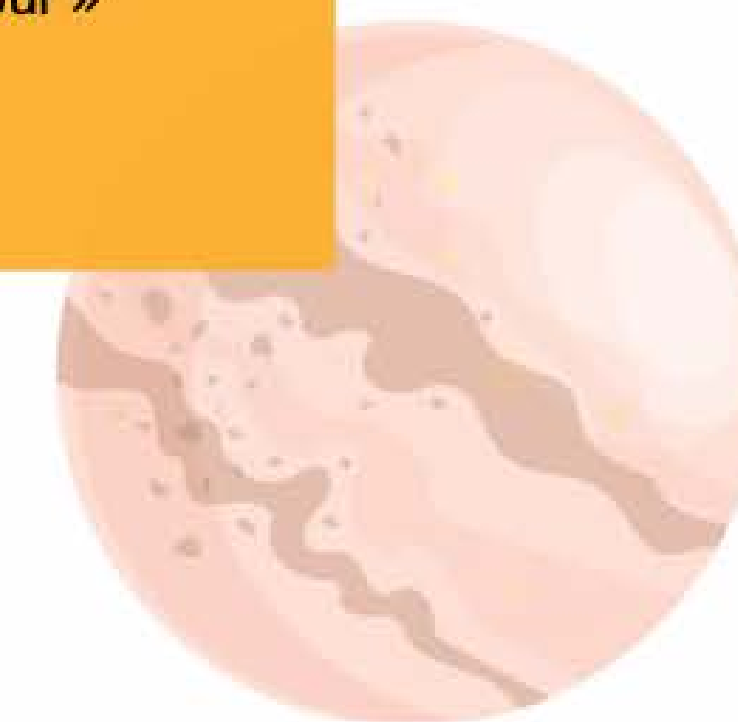


Coup de coeur

Les 3 artistes comédiens, metteurs en scène et animateurs théâtre auprès d'enfants et d'adultes, ressentent un coup de cœur collégial à la lecture du texte tendre, poétique et malicieux de Luc Boulanger . Depuis 2010 « *Zap l'extraterrestre à la recherche du bonheur* » s'invite dans les théâtres, écoles, parcs, centres sociaux ou comités d'entreprises et enchante petits et grands par son message humaniste, sa mise en scène colorée ainsi que pas ses personnages atypiques et attachants.

Encouragés par le succès de « *Zap l'extraterrestre* », les artistes imaginent en 2012 une nouvelle pièce jeune public « *Avec des bouts d'trucs* », qui aborde les thèmes du tri et du recyclage dont ils sont l'auteur.

En 2016, ils repartent à l'aventure avec un second texte de Luc Boulanger et signent la mise en scène de « *Mon amie BioO* », qui traite de la surconsommation dans un univers rocambolesque et joyeux.



Le texte



Ce texte de Luc Boulanger - auteur Québécois spécialisé dans l'écriture pour le jeune public - est un hymne à la vie, au partage et à la solidarité. La compagnie Filtandem travaille en relation étroite avec l'auteur depuis la création de Zap l'extraterrestre. Luc Boulanger s'est même déplacé sur Nantes, au Théâtre du Cyclope, pour découvrir la mise en scène de ses deux textes : un échange magique !

Son écriture, emprunte de gaieté et de sensibilité, nous touche particulièrement. Derrière ses couleurs, sa joie et son rythme endiablé, la pièce met en scène trois personnages qui souffrent de solitude et d'un manque de reconnaissance.

En parallèle d'un « donner à voir », il faut songer à un « donner à penser » à travers des textes sous-tendus par une écriture fine et fantaisiste et des sujets forts, qui donnent à réfléchir dans une atmosphère ludique et divertissante. Les personnages sont complexes mais toujours abordables aisément...

Un jeune public sollicite de véritables esthétiques, que ce soit dans la mise en scène, l'écriture, le thème, les personnages.

Les personnages



Madame Chose

la philanthrope

Pour fuir la solitude elle s'évertue à organiser des fêtes et repas chez elle.

Rayonnante et dynamique, elle occupe ses journées à cuisiner de bons petits plats. Elle organise un fête avec ferveur et s'interroge sur les cadeaux à offrir pour satisfaire ses invités.

Elle tente en vain de lier une relation avec son voisin et propriétaire, Monsieur Scrounc. Elle sollicite son aide pour réparer son téléviseur qui lui tient compagnie, mais ce dernier reste à l'écart et ne rétorque que par de vilains mots.

Madame Chose adore chanter, danser et jouer de l'accordéon. La musique lui permet de voyager de chez elle et de rompre le silence. Elle rêve du grand Amour.



Zap

la novice

C'est le personnage central. Elle fait le lien entre les 2 autres protagonistes et le public.

Malgré le fait que Zap ne soit pas un(e) terrien(ne), c'est à ce personnage que s'identifient les jeunes spectateurs.

Sa fraîcheur, sa douce naïveté et son sens inné de la communication en font un être sympathique, curieux, tantôt espiègle et drôle, toujours mené par un optimiste naturel.

Rapidement, Zap se lie d'amitié avec son public qui devient son confident.



Monsieur Scrounc

Le misanthrope ?

Un être bougon qui refuse de fréquenter ses semblables. Il est impoli, moqueur et voleur.

Solitaire et sauvage, il occupe ses journées en comptant son argent. Il est obnubilé par la richesse et la possession et se persuade que « le bonheur c'est l'argent ».

Dès l'arrivée de Zap, il se met en tête de lui dérober sa télécommande magique afin de manipuler et dépouiller ses congénères et le public.

Pourquoi Monsieur Scrounc est-il si cruel ?

Est-il réellement heureux ?

Le public-la solidarité

Avec la complicité de Zap, les spectateurs montent un plan pour « donner une leçon à ce Monsieur Scrouch et récupérer la télécommande ».

C'est grâce à l'aide et à l'imagination du public que Zap atteindra sa quête du Bonheur. Les enfants sont à la fois spectateurs et acteurs.

Un message civique

Cette histoire démontre la richesse qu'apportent l'échange et l'amitié entre des êtres physiquement et culturellement différents. L'ouverture à l'autre, la curiosité et la solidarité sont les fils conducteurs de la pièce qui mènent à la réflexion que le Bonheur ne peut se soustraire à ces notions pour exister. Zap symbolise l'étranger qui aspire à une vie meilleure, fuyant sa planète qui croule sous la technologie au détriment de la nature et de la vie humaine.

La pièce pourrait aussi s'intituler « Zap l'extraterrestre à la recherche de l'amour » : sans l'affection des siens, le bonheur n'existe pas.



Clin d'oeil à la tolérance et à l'acceptation des disparités !

Une pièce participative et interactive :



Tous nos spectacles sont fondés sur l'interactivité avec les enfants, provoquant à chaque représentation des moments inattendus. Une part d'improvisation avec les idées du public nous entraîne vers de nouveaux concepts.

Recueillir la sensibilité des enfants, leur spontanéité sur le vif, permet d'évoluer en permanence et de comprendre leurs centres d'intérêts, leurs aspirations, craintes et souhaits. Une recette extraordinaire pour remettre au goût du jour notre propos et répondre aux attentes des plus jeunes.

Le décors, la scénario, la mise en scène

Les personnages évoluent dans une mise en scène rythmée où se mêlent gags, émotions et complicité avec le public.

Les bandes sons et bruitages accompagnent le jeu d'acteur et accentuent l'univers « dessin animé » tout en nourrissant l'imaginaire.

Des comptines accompagnées d'accordéon, reprises par le public, viennent agrémenter musicalement le jeu et le scénario.

Le décors représente deux maisons : celle de Mr Scrouch et celle de Madame Chose, chacune à l'image des personnages.

Les enfants s'émerveillent devant la demeure haute en couleur de Madame Chose qui évoque la cabane de l'enfance.

A côté, la vieille bâtisse de Monsieur Scrouch ressemble davantage à un repère d'araignées.

Pour imaginer puis réaliser les habitations nous nous sommes inspirés de dessins d'enfants :

- La maisonnette d'une dame vivant seule qui aime recevoir des amis et partager de bons repas.

- La bicoque d'un bonhomme solitaire et grognon qui déteste la compagnie et occupe son temps à compter son argent sans jamais le dépenser.



Le décors à été réalisé par Jean-Yves Mounier (1943-2018), ingénieur bâtisseur passionné par le travail du bois. Ce marin aventureux et créatif est le concepteur de deux voiliers en bois, de ses deux maisons, de meubles, de cabanes... Reproduire deux maisonnettes imaginées par des mômes était un jeu d'enfant qui nécessite tout de même une bonne dose d'ingéniosité.

La pièce est adaptable en salle comme en extérieur. Notre volonté est de construire un ensemble artistique souple et aménageable en tous lieux (salles, cours d'écoles, parcs, rues...) afin de partir à la rencontre de tous les publics sans frein technique.

Une création lumière est à disposition pour les représentations au sein de théâtres équipés.

Les comédiens



Comédienne, metteuse en scène et membre fondatrice du Théâtre du Cyclope à Nantes.

Sa rencontre avec le théâtre date des années collège où elle s'investit dans l'atelier théâtre. Sa passion la mène en 1999 au Théâtre du Cyclope, association en pleine création dans laquelle elle s'implique.

En 2000, le fondateur et metteur en scène Christophe Lemoulant lance sa carrière de comédienne avec le rôle de Célimène dans « *Le Misanthrope* ».

Elle se perfectionne ensuite au contact de professionnels : une formation avec Norbert Abouharham l'ouvre à la magie du comique et du burlesque. Auprès de Claudia Nottale, elle travaille le mouvement sensoriel et le clown. Une formation axée sur le mime avec Guerassim Dichliev (formé à L'Ecole Internationale de Mimodrame et assistant de Marcel Marceau) la passionne. Avec Bernard Grosjean, assistant d'Auguste Boal à l'Opprimé, elle travaille sur la recherche du « théâtre éducation ».

Son répertoire est varié (classique, humour, drame, jeune public). Elle se produit dans deux duo mis en scène par Christophe Lemoulant : « *Petits crimes conjugaux* » d' E.E Schmitt et « *Duo pour violon seul* » de Tom Kempinski. Elle interprète Estelle dans « *Huis clos* » mis en scène par Adrien Bernard Brunel et joue dans plusieurs créations jeune public.



Samuel DECOUX



Il débute le théâtre à Orléans au lycée et intègre la Compagnie L'Astoria dirigée par Catherine Decain. Il incarne le personnage de Tiradentes dans « *Le Pays des éléphants* » de L.C Sirjacq puis suit différentes formations : l'art du clown, la méthode Meisner et le Cours Florent. A son arrivée à Nantes, il rencontre Laure Mounier qui le met en scène dans « *Caresse* » de S. Belbel, « *Une petite entaille* » de X. Durringer.

En 2009, et sous la direction de Christophe Lemoulant, il interprète Gilles dans « *Petits crimes conjugaux* » d' E.E Schmitt, un psychiatre dans « *Duo pour violon seul* » de T. Kempinski, un alcoolique dans « *Le bleu de l'eau de vie* » de C. Semprun.

En 2018, il interprète Garcin dans « *Huis clos* » de JP Sartres, dans une mise en scène d'Adrien Bernard Brunel. Pour 2020, deux créations sont en projet : un spectacle jeune public et une pièce humoristique tout public. En parallèle, il met en scène des créations tout public et jeune public.

Comédien, accordéoniste, graphiste et éclairagiste, Adrien découvre le théâtre à l'âge de dix ans. Titulaire d'une Licence d'Etudes Théâtrales et d'un D.F.E d'Art Dramatique obtenu en 2005 au CRR de Cergy- Pontoise.

Il fonde sa compagnie le Théâtre du Tricorne en 2006 et monte jusqu'en 2015 Beckett, Ionesco, Jean Genet, Jehan-Rictus et Charles Baudelaire.

Par ailleurs, et depuis 2004, il est comédien sous la direction d'Hubert Jappelle au Théâtre de l'Usine (95), pour qui il a joué dans une dizaine de pièces notamment « *L'école des Femmes* » (Molière), « *Il ne faut jurer de rien* » (Musset), « *En attendant Godot* » (Beckett) et « *Les Justes* » (Camus).

Il joue aussi sous la direction de Paul Nguyen dans « *Le jeu de l'amour et du hasard* » (Marivaux), de Néry dans « *Le dragon* » (Evgueni Schwartz) ainsi que dans « *Faÿas : l'exercice du Pouvoir* », et sous la direction de Nelson-Rafaell Madel dans « *Erzuli Dahomey, déesse de l'amour* » (Jean-René Lemoine) puis dans « *Au plus noir de la nuit* » (André Brink).

En 2017, il signe pour le Cyclope la mise en scène de « *Huis Clos* » de JP.Sartre.

Adrien BERNARD BRUNEL



Le metteur en scène

Christophe LEMOULANT (1963 -2017)

« A la fois comédien, metteur en scène et chanteur, j'ai toujours eu à coeur en exerçant ma profession de rester au plus près du public et des réalités socioculturelles. C'est pourquoi je fonde en 1998 Le Théâtre du Cyclope : un lieu convivial et humain où l'art vivant s'exprime depuis 1998. ».

« Tout l'intérêt de l'art est dans le commencement, après le commencement c'est déjà la fin. »
Cette maxime est restée présente dans un coin de ma tête tout au long de mon labeur « d'homme de scène ».



Ses mises en scènes :

- *Duo pour violon seul* de Tom Kempinski
- *Les amis du placard* de Gabor Rasso
- *Petits crimes conjugaux* d'Eric Emmanuel Schmitt
- *A la nuit, la nuit* de François Billetdoux
- *Comment le grand cirque Traviata se transforme en petit navire* de Jean-Paul Alègre
- *Le Misanthrope* de Molière
- *Pan, Même pas mal !* de Christophe Lemoulant
- *Compartment fumeuses* de Joëlle Fossier
- *Dehors l'extérieur n'existe pas* texte de François Cervantes
- *Le grand chariot* de Jacky Viallon
- *Apéro'Ribes* d'après des textes de Jean-Michel Ribes
- *Enterré vivant* texte de Sadegh Edayat
- *Les poissons rouges* de Jean Anouilh
- *Histoires à dormir debout* de Jean-Paul Alègre
- *Les gloroyeuses n'aventurations d'antan* de Jean-Michel Leclerc

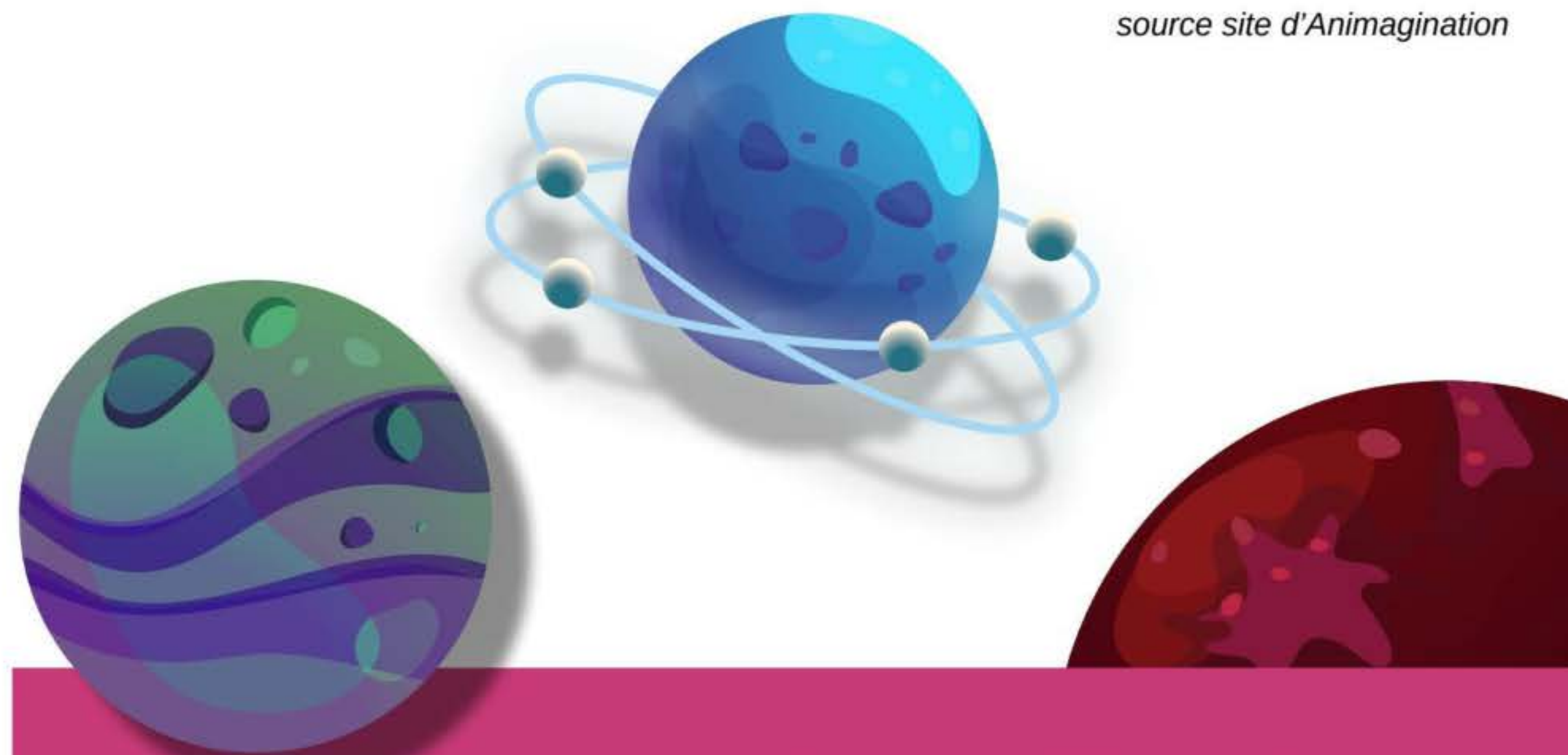
Le mot de l'auteur Luc BOULANGER

« De mémoire, j'ai toujours créé. A dix ans, je tournais des superproductions avec la caméra 8 mm de mon père. Ma célébrité atteignait déjà deux ou trois pâtés de maisons.

Aimant la vie de groupe, j'ai développé des aptitudes pour l'animation en m'impliquant dans le mouvement scout et en travaillant dans les camps de vacances. C'est là que j'ai rencontré les gens avec qui j'allais fonder Animagination, une entreprise d'animation très diversifiée. [...] Dix ans plus tard, Animagination avait concentré ses activités vers le théâtre pour jeune public. [...] On avait appris notre métier petit à petit. Sans s'en apercevoir, on était devenu des professionnels. Parallèlement, je donnais des ateliers de théâtre pour jeunes et adultes. J'écrivais moi-même les pièces. Le public répondait bien. Ce qui m'a encouragé pour continuer. Avec les années, je me suis monté un répertoire important.

Je suis membre de l'Association Québécoise des Auteurs Dramatiques. »

source site d'Animagination



Comédiens : Laure MOUNIER, Adrien BERNARD-BRUNEL

et Samuel DECOUX

Durée de la pièce : 50 min

Public : jeune public (4-10 ans)

**Pour tout renseignement et conditions veuillez contacter
Carla Tarafino (Diffusion) - 02.51.86.45.07 ou 07.83.80.11.89
diffusion.cyclope@gmail.com - filtandem@yahoo.fr**

Création graphique : Camille BLIT
www.theatreducyclope.com